

یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که

می‌تواند مضمون و درونمایه یک

مجموعه دینی و پرمخاطب باشد، پرداختن به زندگی یک دختر

نخبه ایرانی است که این روزها با سریال «ناریا» محقق شده. این

مجموعه درباره هوزان دختر نخبه ایرانی است که در اوج شکوفایی

علمی‌اش دنبال اختراع پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به

جایگاه منحصربه‌فردی برساند. در این بین، گروهی از تبهکاران

و گنگسترهای داخلی و خارجی دست‌به‌دست هم داده تا این

نخبه علمی را نابود کنند. در این مسیر یکی از تبهکاران عاشق

او می‌شود. در ناریا چهره‌های بسیاری حضور دارند؛ از هنرمندان

جوان گرفته تا پیشکسوتانی که هرکدام تلاش کرده‌اند بهترین خود

باشند. از جمله حسین سحرخیز که سال‌هاست با حضورش در

مجموعه‌های تلویزیونی برای ما خاطره‌سازی

کرده. از جمله مجموعه‌های «هوش سیاه»،

«خانه امن»، «روزی عقابی»، «ترانه مادری»، «تا

صبح» و «تنگ سرب».

#### جذابیت شخصیت‌های دووجهی

سحرخیز این روزها «ناریا»

را روی آنتن دارد.

او که نقش‌های بسیاری

را در سینما و تلویزیون

ایفا کرده و خودش هم

تجربه کارگردانی دارد. در

گفت‌وگو با «جام‌جم» درباره حضورش در این

سریال و نقشی که ایفا می‌کند، می‌گوید: در این

سریال نقش حشمت را بازی می‌کنم که پدر یک

دختر در داستان است و در بحث اختلاس و سندسازی زمین و

کارهای خلاف دست دارد و با سن و سالی که دارد، همسر دومش

زن جوانی است که آن نقش را کمند امیرسلیمانی بازی می‌کند.

وی ادامه می‌دهد: می‌توانم بگویم حشمت نقشی به‌شدت منفی

دارد که با وجوه مختلفی از این شخصیت آشنا می‌شویم. البته از

یک جایی به بعد پای دخترش به میان می‌آید و با مشکل جدی

برخورد می‌کند که باعث می‌شود حشمت متوجه اشتباهاتش

شود. یعنی حس پدانه‌اش باعث تصمیمات جدیدی می‌شود.

وی همچنین می‌گوید: حشمت شخصیتی دووجهی دارد.

یک بخشی از شخصیت او مربوط به کارهای خلافی است که

انجام می‌دهد و بخش دیگر به مسائل عاطفی‌اش

مربوط می‌شود که از این نظر فکر می‌کنم شخصیت بسیار

جذاب‌ی است.

البته من همیشه از این جنس شخصیت‌ها استقبال می‌کنم

و دوست دارم نقش‌هایی بازی کنم که وجوه مختلفی دارند. نه

این‌که کاملاً منفی یا مثبت باشند. نقش‌های منفی جای کار

زیادی دارند طوری‌که بازیگر می‌تواند از سایه‌روشن‌های نقش

به‌درستی استفاده کند.

سحرخیز درباره مواجهه با این نقش در سریال ناریا عنوان می‌کند:

وقتی فیلمنامه و بخش‌های مربوط به این شخصیت را خواندم،

بسیار برایم جذاب بود و با توجه به سلیقه خودم که اینگونه

شخصیت‌ها را دوست دارم، پذیرفتم این نقش را بازی کنم.

سکانس‌هایی که تا امروز کار کردیم به‌نظم فراتر از متن بود. درواقع

یک کالبدشکافی در نقش صورت گرفت و این شخصیت فراتر از

متن به نمایش گذاشته شد.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو می‌گوید: انسان زوایای

وجودی مختلفی دارد. یک انسان می‌تواند بد باشد یا در

مواجهه با خانواده و عزیزانش وجوه دیگری پیدا کند. به‌رحال

انسان تحت شرایطی که زندگی کرده ممکن است شخصیتش

تغییر کند. سر سریال «ریحانه» هم که نقش یک ساواکی را

داشتم تلاش کردم وجوه دیگری از این شخصیت را نشان دهم

و یک نقش تخت ارائه ندهم. چون این ویژگی هر انسانی است

که در مواجهه با موقعیت‌ها و آدم‌های مختلف تغییر می‌کند و

واکنش نشان می‌دهد.

دبیر شورای برنامه‌ریزی مدارس علوم دینی اهل سنت

با ارسال نامه‌ای به رئیس رسانه ملی از تولید و پخش

برنامه محفل به موجب تقویت هویت دینی و وحدت

شیعه و اهل سنت کشور بر پایه معارف نورانی قرآن

کریم تقدیر کرد. در متن نامه مهدی غلامعلی به پیمان

جبلی، رئیس سازمان صداوسیما آمده است: به حول

و قوه الهی، برنامه معرفتی و قرآنی «محفل» با توجه

#### تبلور ابعاد مختلف یک نقش

بازیگر سریال «خانه امن» درباره سختی نقش‌های چندوجهی

برای بازیگر نیز می‌گوید: زیبایی کار بازیگری در همین است

که خودش را با نقشی که به او سپرده شده به چالش بکشد.

به‌نظر من بازیگرانی که صرفاً به‌وجوه سطحی یک نقش توجه

می‌کنند، بازی تختی را ارائه می‌دهند این در حالی است که به

عقیده من وظیفه بازیگر کالبدشکافی نقش است. حتی با اجازه

کارگردان و در جهت کار یک چیزهایی را به نقش اضافه کند و

تمام وجوه شخصیتی آن کاراکتر را به نمایش بگذارد. در رابطه با

هر شخصیتی که کار می‌کنیم باید ابعاد مختلف آن را مدنظر قرار

دهیم طوری‌که یک نقش تخت و یک‌سطری را به مخاطب نشان

ندهیم. تلاش می‌کنم در همه کارهایی که تا امروز انجام داده‌ام،

این اتفاق بیفتد.

وی ادامه می‌دهد: درباره سریال ناریا و کاراکتر

حشمت هم ماجرا به همین منوال است. شما

به‌عنوان مخاطب، هم ابعاد منفی این کاراکتر را

می‌بینید و هم وجه پدانه و عاطفی‌اش را. چون

او یک انسان است و دخترش را تحت هر شرایطی

دوست دارد. آدم به‌دم می‌تواند عاشق خانواده و

عزیزانش باشد. بازیگر باید این ابعاد را به‌درستی به

مخاطب نشان دهد. درباره سریال ریحانه هم به

دوستان گفتم من اول این شخصیت رایک انسان

دیدم و بعد یک ساواکی. اینجا هم حشمت را اول

یک انسان دیدم و بعد یک خلافکار.

سحرخیز می‌افزاید: همه چیز به گذشته آدم‌ها

برمی‌گردد؛ این‌که چه شرایطی را در زندگی داشته

و چه اتفاقاتی برای کاراکتر افتاده. آدم‌ها پیکاره

سمت خلاف نمی‌روند. شرایط زندگی اجتماعی و اقتصادی در

شکل‌گیری شخصیت‌ها دخیل است. به همین دلیل بازیگر

وظیفه دارد مطالعاتی در زمینه جامعه‌شناسی، روان‌شناسی

و فلسفه داشته باشد. این باور من است. یعنی بازیگر باید با

فلسفه آشنا باشد. ضمن این‌که کارگردان باید به آنها اجازه دهد

خلاقت‌شان را بروز دهند. بازیگر باید کتاب‌های جامعه‌شناسی

بخواند و با روان‌شناسی آشنا باشد. در کل بازیگر باید اهل مطالعه

باشد. من نمی‌توانم مطالعه نکنم و آگاه نباشم و بتوانم یک

شخصیت را به‌شما بقبولانم. چون اول خودم باید آن را باور کنم و

بعد به دیگران القا نمایم. به‌عنوان کسی که حدود ۴۵ سال است

تجربه بازیگری دارد این را می‌گویم.

وی درباره همکاری‌اش با جواد افشار در این سریال هم می‌گوید:

در این سال‌ها با کارگردان‌های زیادی کار کرده‌ام. با آقای افشار

هم در یک تله‌فیلم همکاری داشتم. البته خودم هم تجربه

کارگردانی دارم اما چیزی که فهمیدم این بود که بعضی

کارگردان‌ها نگاه ابزاری به بازیگر دارند. که این کار را

برای بازیگر مشکل می‌کند ولی آقای افشار از آن

دسته کارگردان‌هاست که اجازه می‌دهد بازیگر

خلاقت خود را به منصه ظهور برساند. معتقدم

کارگردان نباید به بازیگر و سایر عوامل نگاه ابزاری

داشته باشد. باید نگاهی به‌گونه‌ای باشد که

هرکدام بتوانند در کار خود خلاق باشند.

جواد افشار از جمله کارگردان‌هایی

است که اجازه می‌دهد بازیگر

خلاقت داشته باشد. به

همین دلیل مقابلش راحتم

و از کار کردن با او لذت

می‌برم. او اجازه می‌دهد

خلاقت‌هایی را که

روی آنها فکر کرده‌ام

بروز دهم. روی تک‌تک

سکانس‌های هر کاری که

بازی می‌کنم فکر می‌کنم؛

این‌که آن شخصیت چه

خاص به معارف قرآن کریم در کنار قرائت، تبلیغ و ترویج

سبک زندگی قرآنی و پاسخگویی به بسیاری از شبهات

مذهبی توانست موجی از انس با قرآن را در جامعه پدید

آورد و ضمن ایفای نقش مؤثر در فرهنگ‌سازی دینی،

معارف قرآن را با زبان هنر در میان خانواده‌ها و در سطح

جامعه بازشر دهد.

محفل با تنوع قومیتی مهمانان و تأکید بر ملیت واحد

ایرانی و بهره‌مندی از اساتید، قاریان و کارشناسان

غیرایرانی، زمینه‌های تقویت وحدت بیشتر اقوام ایرانی

و اتحاد کشورهای اسلامی را فراهم کرد و با رویکرد جهاد

تبیین و درک عمیق از نیازهای امت اسلامی توانست

میلیون‌ها مخاطب با طیف‌های مختلف فکری را به

خود متوجه کند و نشان دهد که قرآن کتاب زندگی،

مبارزه در برابر ظلم، بصیرت و تربیت است.

ساختاری دارد، از کجا شروع می‌شود و به کجا باید برسد. به‌نوعی

در ذهنم آن شخصیت و سکانس‌ها را کارگردانی می‌کنم. بعد

نتیجه را به کارگردان و دوربین ارائه می‌دهم.

وی همچنین توضیح می‌دهد: ایده‌ها و خلاقیت‌هایی که

درباره نقش با او مطرح می‌کنم گاهی باعث می‌شود آقای افشار

میزانسنش را تغییر دهد. این نشانه اشتیاق هر دوی ما به‌کار

است. می‌توانم بگویم کار بازیگری برای من جدی است و اگر

نتوانم رضایت تماشاگر را جلب کنم، آدم موفقی نخواهم بود و

محصولی که عرضه می‌کنم محصول قابل‌قبولی نیست. شاید برای

تماشاگر تیپ و چهره و زیبایی من جالب باشد و یکی دوبار بتواند

به‌خاطر ویژگی‌های ظاهری من کار را دنبال کند اما مخاطب‌ازمن

انتظاراتی دارد که فراتر از زیبایی و تیپ است. اینجاست که وظیفه

دارم اهل مطالعه باشم و تحقیق کنم و توان تحلیل شخصیت

را داشته باشم. این نکته خیلی مهمی است. بازیگری که توان

تحلیل شخصیت نداشته باشد، در یک سطح باقی می‌ماند و به

عمق نمی‌رود. من این تفکر را از تئاتر دارم.

سحرخیز درباره نگاه جدی بازیگر به نقش توضیح می‌دهد:

در تئاتر یاد گرفتم راجع به شخصیت تحلیل کنم که کیست

و گذشته‌اش چیست و بعد از آن چه خواهد شد و هر کدام از

اکت‌هایی که انجام می‌دهد، پشتوانه و منطقی چیست. یک آدم

همین جوری داد نمی‌زند، گریه نمی‌کند یا نمی‌خندد. هر کدام

باید پشتوانه‌ای داشته باشد و بازیگر در آن تحلیل و کالبدشکافی

به این نکات برسد. همه این چیزها را تماشاگر نمی‌داند اما همین

نکات است که بازیگر حرفه‌ای را از بازیگری که نگاهی به‌کار جدی

نیست مشخص می‌کند و این را تماشاگر متوجه می‌شود. همین

است که بازی یک نفر به‌دل می‌نشیند و بازی دیگری نه. مخاطب

شاید از نظر حرفه‌ای متوجه این مسائل نشود اما این را می‌فهمد.

که کدام بازیگر اهل مطالعه است و کدام نیست.

#### چالش‌های پیچیده سامان



سامان صفاری سال‌هاست در عرصه

بازیگری فعالیت می‌کند و در مجموعه‌هایی

چون «سقوط آزاد»، «دلدادگان»، «خانه

امن» و «سرحوخه» ایفای نقش کرده. او

یکی از بازیگران اصلی مجموعه ناریاست و

در گفت‌وگو با «جام‌جم» درباره نقشی که در

این سریال ایفا کرده، می‌گوید: من نقش

«سامان» را بازی می‌کنم و اتفاقاً یکی از نکات جالب این کار برای

من همین بود که همانم خودم است. وقتی فیلمنامه را خواندم

متوجه شدم جزئیاتی که نویسنده برای ظاهر این شخصیت در

نظر گرفته خیلی به‌خود شبیه است. انگار که این شخصیت برای

من نوشته شده بود. از لحاظ کاراکتر هم می‌توانم بگویم سامان

یکی از پیچیده‌ترین نقش‌هایی است که تا به امروز بازی کرده‌ام.

وی ادامه می‌دهد: معمولاً وقتی فیلمنامه‌ای پیشنهاد می‌شود

و آن را می‌خوانم، دوست دارم سخت‌ترین نقش آن را بازی کنم.



#### چهره

### فرزاد حسنی ماندنی‌شد

اجرای فرزاد حسنی در مسابقه

«ماندنی‌ها» در شبکه نسیم همچنان

ادامه دارد و فصل دوم این مسابقه نیز

به‌زودی تولید می‌شود.

افشین طارمی، کارگردان مسابقه

تلویزیونی ماندنی‌ها با اشاره به ادامه

پخش این مجموعه در شبکه نسیم بیان کرد: بازخوردها از برنامه بسیار

مثبت بوده و قرار است فصل دوم این مسابقه نیز به‌زودی به تولید

برسد. تاکنون ۲۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر نیز آماده

پخش است.

همچنین فصل دوم این مسابقه شامل ۷۰ قسمت خواهد بود که تا حدود

یک ماه دیگر ضبط آن آغاز می‌شود.

طارمی درباره ایده اولیه برنامه توضیح داد: ازابتدا هدف ماساخت برنامه‌ای

با مدل جافتاده و پرطرفدار بود. این مسابقه نیز به‌زودی به تولید

شده و با استقبال خوبی روبه‌رو بوده است. ما نیز سعی کردیم با تمرکز بر

طراحی سؤالات، نسخه‌ای جذاب و متنوع ارائه دهیم.

#### نوا

### همزمان با شنیدن برنامه بازی کنید!



برنامه «بازیگرد» در رادیو به معرفی

بازی‌های رایانه‌ای ایرانی و مراحل نصب

و اجرای آنها می‌پردازد. امیر اکبری،

تهیه‌کننده درباره هدف اصلی برنامه

گفت: این برنامه با هدف ایجاد فضای

سرگرم‌کننده و آموزشی برای مخاطبان طراحی شده و ما سعی کردیم با

استفاده از تکنیک‌های نوین و محتوای جذاب، تجربه‌ای متفاوت برای

شنوندگان فراهم کنیم.

او در ادامه درباره تفاوت این برنامه با سایر برنامه‌هایی که در حوزه معرفی

بازی‌ها ساخته می‌شود، توضیح داد: مخاطب بازیگرد، همزمان با شنیدن

برنامه، بازی را نیز انجام می‌دهد و می‌تواند مرحله به مرحله با برنامه پیش

برود. این رویکرد این امکان را به ما می‌دهد که تجربه‌ای تعاملی و جذاب

برای شنوندگان فراهم کنیم. او تأکید کرد که این برنامه به معرفی بازی‌های

رایانه‌ای ایرانی و مراحل نصب و اجرای آنها می‌پردازد و به نوعی پل ارتباطی

بین بازی سازان و مخاطبان است.