

## ارتباط با امامزادگان پیوند ولایی را تقویت می‌کند

حجت الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، در «همایش ملی گرامیداشت امامزادگان» درخصوص برخی کارکردهای بقاع متبرکه امامزادگان گفت؛ کارکرد روان‌شناختی یکی از مهم‌ترین موارد است. مردم با حضور در بقاع متبرکه احساس آرامش می‌کنند. آرامش در کنار آسایش بسیار مهم بوده و متأسفانه در بسیاری از کشورها مردم از

تنهایی خودکشی کرده و «وزارتخانه تنهایی» شکل گرفته، ولی در ایران امامزادگان به احساس تنهایی با آرامش‌بخشی جواب می‌دهند. به گزارش تسنیم، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تقویت ولایت‌مداری را از دیگر کارکردهای امامزادگان عنوان کرد و یادآور شد؛ ولایت اهل بیت(ع) میزان است و ارتباط مردم با امامزادگان نیز پیوند ولایی را تقویت می‌کند. خسروپناه، مقابله با

آسیب‌های اجتماعی را به‌عنوان یکی دیگر از کارکردهای امامزادگان دانست و تصریح کرد؛ توجه به محرومان و فقرا و همچنین برگزاری دوره‌های ترک‌اعتیاد ازجمله برنامه‌های خوب حوزه مبارزه با آسیب‌های اجتماعی بقاع متبرکه است. تقویت بنیان خانواده، کارکردهای هنری و همچنین تقویت معماری ایرانی-اسلامی از دیگر کارکردهای وجود مبارک امامزادگان است.



# موسیقی کلاسیک، راهی دشوار اما عاشقانه

اکبر تیغ نورد، رهبر «ارکستر سترگ» می‌گوید داشتن نگاه فرهنگی در ارتقای ذائقه شنیداری جامعه نقش زیادی دارد

بنابراین، عاملی جز عشق به موسیقی نمی‌تواند ما را کنار هم نگه دارد و این تعادل را برقرار کند.

**❶ مؤلفه اصلی کنسرت شما حضور نوازندگان جوان در کنار نوازندگان پرسابقه است. تبادل نظر این دو نسل در کنار هم چه دستاوردی در پی داشته است؟**

به نظرم امروز تغییر نسل در قیاس با گذشته و به‌واسطه تبادل اطلاعات و تحولات فرهنگی زود به زود اتفاق می‌افتد. خوشبختانه جوانان تازه‌نفسی در ارکستر ما هستند که مستعد و صبورند و بدون چشمداشت در مدت تمرین، روی جزئیات هرکدام از قطعاتی که اجرا کرده‌ایم کار کردند. برای من باعث خوشحالی و افتخار است که توانستم در این پروژه با آنها همکاری داشته باشم.

**❷ برخی از هنرمندان موسیقی کلاسیک کمبود سالن مناسب برای اجرا را دست‌اندازی بر سر راه کنسرت‌هایی از این‌دست می‌دانند. نظر شما در این باره چیست؟**

نکته‌ای که اشاره کردید بسیار مهم است. ببینید، می‌توان کنسرت ژانرهای دیگر را در سالن‌هایی که از کیفیت متوسطی برخوردارند هم برگزار کرد، چون شرایط صدایی در دیگر ژانرهای موسیقی به‌خصوص پاپ، تا این اندازه حساس نیست. آنها دستگاه‌های الکترونیک دارند و می‌توانند صدا را تقویت کنند یا در کنسرت‌های شان از وجود صدابرداران تخصصی بهره بگیرند. ولی کنسرت موسیقی کلاسیک، شرایط صدایی حساس و منحصر به خود را دارد. بنابراین، ما در این سال‌ها فقط دو سالن رودکی و وحدت را داریم که از استانداردهای لازم برای برگزاری کنسرت موسیقی کلاسیک برخوردارند. طبعاً محدودیت سالن مناسب روی کار هنرمندان موسیقی کلاسیک اثر می‌گذارد. ضمن این که شرایط اقتصادی هم باعث شده است تا مردم کمتر از کنسرت‌هایی از این دست استقبال کنند. البته مردم ما از فرهنگ بالایی برخوردارند و فقط چون نسبت به ذائقه شنیداری آنها در این سال‌ها کم‌کاری شده، موسیقی کلاسیک را کمتر می‌شناسند. عوامل مختلفی در این زمینه نقش دارند، اما مهم‌ترین آنها، تعداد اندک ارکسترهاست.

برای تشکیل یک ارکستر خوب نیاز به سرمایه کافی داریم، چراکه اجرای قطعات کلاسیک اساساً پیچیدگی فنی بسیاری دارد و نوازنده باید در درجه اول تأمین باشد تا بتواند زمان زیادی را صرف تمرین برای اجرای این قطعات کند. از این منظر تصور می‌کنم بودجه و نگاه فرهنگی در این زمینه دخیل هستند. در این چرخه اگر فقط یک حلقه مفقوده وجود داشته باشد، ارتباط بین هنرمند و مردم از دست می‌رود.

**❸ ظاهر اقرار است این کنسرت در روزهای آتی تمدید شود؟**

بله، با توجه به صحبت‌هایی که انجام داده‌ایم قرار است این کنسرت در دور دوم در تالار وحدت اجرا شود. علاوه‌براین، قصد داریم در دیگر شهرها و خارج از کشور هم این کنسرت را اجرا کنیم.



تنهایی در ارتقای سطح سلیقه مخاطبان تأثیرگذار باشند. به نظرم هر استانی باید در طول این سال‌ها یک ارکستر داشته باشد تا از رهگذر این مسأله، فرهنگ موسیقایی مردم در

سراسر کشور ارتقا یابد و با ژانرهای دیگر موسیقی جز پاپ هم آشنا شوند. به‌خصوص این‌که تجربه ثابت کرده است مردم در شهرستان‌ها، تشنه شنیدن موسیقی خوب هستند، ولی این امکان کمتر برای‌شان فراهم بوده است.

**❹ پیش از شروع گفت‌وگو به این مسأله اشاره کردید که برگزاری کنسرت موسیقی کلاسیک با مصائب و دشواری‌های زیادی مواجه است که نبود اسپانسر در رأس این مشکلات قرار دارد. بایان اوصاف، دغدغه و انگیزه گروه شما از برگزاری چنین کنسرتی در این شرایط چیست؟**

دغدغه من و دوستانی چون علی صالحی‌پور و پیمان شبستری که سنگ بنای این ارکستر را گذاشتیم، در درجه اول عشق به موسیقی و بعد از آن، ارتباط عمیق دوستانه‌ای است که با یکدیگر داریم. ضمن این‌که همواره هدف‌مان گام‌برداشت‌ن در مسیر اعتلای موسیقی بوده است. به همین دلیل است که تمام دشواری‌های این حیطه را می‌پذیریم و در حد توان، تمام سواد و هنر

خودمان را به‌کار می‌گیریم تا قطعاتی با کیفیت بالایی در اختیار مخاطب قرار دهیم. اما اگر واقع‌بینانه نگاه کنیم، موسیقی کلاسیک در شرایط فعلی، از وضعیت مطلوبی برخوردار نیست، کمالین‌که اشاره کردید نبود اسپانسر و حامی مالی جدی‌ترین مشکل این حوزه برای برگزاری کنسرت به‌شمار می‌رود. از این‌ها گذشته، پروسه دریافت مجوز کنسرت‌ها هم مزید بر علت است و گاه برای اجاره یک سالن یا انتشار پوستر باید ماه‌ها وقت صرف کنیم. البته حتماً دوستانی که دست‌اندرکار صدور مجوز در این زمینه هستند هم با محدودیت‌های خاص خودشان مواجهند، منتها گاهی به‌قدری پروسه مجوزها به طول می‌انجامد که هنرمند زمان طلایی برگزاری کسرت را از دست می‌دهد. این درحالی است که نوازندگان یک گروه، گاه چندین ماه از وقت و عمر خود را به تمرینات فشرده و طولانی اختصاص می‌دهند و از سویی، غم‌ناک دارند و دگرگرن زندگی هستند.



**مردم ما از فرهنگ بالایی برخوردارند و فقط چون نسبت به ذائقه شنیداری آنها در این سال‌ها کم‌کاری شده موسیقی کلاسیک را کمتر می‌شناسند**

کلاسیک آهنگسازان ایرانی را هم اجرا کنیم. هرچند در این سال‌ها کم‌وبیش توجهی نسبت به اجرای آثار آهنگسازان داخلی شده است اما این کافی نیست. منتها باید این نکته را در نظر بگیریم که اجرای آثار باخ، بهتوون، موتزارت و... مثل شاهنامه‌خوانی می‌ماند؛ به این دلیل که این آثار ریشه‌دار هستند. البته این مسأله دلیل نمی‌شود که ما فقط شاهنامه بخوانیم و اثر جدیدی تولید نکنیم. بلکه هردوی اینها باید توأم با یکدیگر پیش بروند تا به غنای فرهنگ موسیقی ما اضافه کنند. درمجموع، برداشت من این است که خلق آثار جدید هم نیازمند این است که ریشه در آثار قدیم داشته باشد تا بتواند سنگ‌بنای استوارتری را در موسیقی بگذارد. درست مثل سرودن شعر نو که شاعر تا زمانی‌که به زوایای ادبیات کهن اشراف نداشته باشد، شعر او از ماندگاری برخوردار نخواهد شد.

**❺ در سال‌های اخیر، دو ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی به مدد برگزاری کنسرت‌های مداوم، بیش از گذشته، در برقراری پیوند بین مردم و موسیقی کیفی نقش داشته‌اند. دیدگاه شما در این زمینه چیست؟**

مسلماً وجود دو ارکستر برای ۸۰ میلیون جمعیت کافی نیست. حتی اگر این دو ارکستر تمام شب‌های هفته کنسرت برگزار کنند، بازهم نمی‌توانند نیازهای مردم را برآورده سازند و به

اگر اجازه بدهید پیش از هر چیز، ضایعه انفجار بندرعباس را به هموطنانی که عزیزان خود را در این حادثه از دست داده‌اند تسلیت بگویم. ضمن این‌که همان‌طور که دیدید، در شب برگزاری کنسرت هم، یک قطعه سولو از باخ به احترام عزیزان سوگوار به آنها تقدیم شد. در پاسخ به سؤال شما باید بگویم با این نظر که موسیقی کلاسیک رشد کرده چندان موافق نیستم یا شاید هم این‌طور باشد، ولی من چیزی احساس نمی‌کنم. درست است که مخاطبان این نوع موسیقی فهمیم هستند، ولی باید این نکته را در نظر بگیریم که در سال‌های اخیر چه مجالی برای معرفی و شناساندن این نوع موسیقی فراهم کرده‌ایم که امروز انتظار داشته باشیم چنین بازخوردی را از آنها دریافت کنیم. می‌خواهم بگویم خودمان هم در این زمینه کار نمی‌کرده‌ایم. از این رو، موسیقی کلاسیک در حال حاضر آن‌طور که باید مورد توجه واقع نمی‌شود. به‌خصوص که این شاخه از موسیقی برخلاف دیگر ژانرها، پوزحمت ولی بدون بازگشت سرمایه است و هنرمندانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند واقعاً عاشق موسیقی کلاسیک هستند. البته باقی ژانرها هم پرزحمت‌است ولی

به نظر من، زحمت موسیقی کلاسیک بیشتر است و نبود حمایت‌های لازم آن، کار هنرمندان این حیطه را از منظر برقراری ارتباط قطعات با مردم سخت کرده است.

**❻ نکته دیگر، اجرای قطعاتی از آهنگسازان مطرح جهانی مثل باخ، ویوالدی، بهتوون و... است که سال‌ها و بارها در کنسرت‌های مختلف اجرا شده و کنسرت شما هم از این قاعده مستثنا نبوده است. سؤال این است که اصولاً چقدر در اجراهای کلاسیک می‌توان با دور شدن از قطعات تکراری، از ظرفیت قطعات کمتر شنیده شده بهره گرفت؟**

در این کنسرت ما قطعاتی از باخ، ویوالدی و پاکانینی را اجرا کردیم که اهالی اهل موسیقی کلاسیک با این قطعات آشنایی دارند. درست است که این قطعات ممکن است در



## چهار نمایش تازه در تماشاخانه ایرانشهر

چهار نمایش «امر ملوکانه» به کارگردانی حسین پاکدل، «نکراسوف» به کارگردانی مصطفی کوشکی، «جغد» به کارگردانی سعید حسنلو، و «عزادار» به کارگردانی امیر نجفی در نوبت اجرایی اردیبهشت و

خردادماه تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهند رفت.

امر ملوکانه با بازی عاطفه رضوی، صالح میرزاآقایی، مرتضی آقا‌حسینی، سپهر گودرزی، مرضیه بدرقه، محسن بهرامی، اشکان هورسان، یاسمین اربابی، مهدیه خوش‌فطرت، بیتا آقاجری، صادق اکبری و هاتف گودرزی از ۲۴ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود.

نمایش نکراسوف، به نویسندگی ژان پل سارتر با بازی امیر احمدی، سعید احمدی، پویا انصاری، میثم عبدی، فرزام رنجبر، محمد عبدالوند، علیرضا کریمی، عاطفه کوشکی، مهدی کوشکی، داریوش موفق و محیا مهدی‌زاده در سالن ناظرزاده‌کرمانی از ۲۳ اردیبهشت به صحنه خواهد رفت.



## نگاهی متفاوت به زنان در دوره امامت امام‌رضاع

نشر معارف‌تازه‌ترین کتاب‌رضاکشانی اسدی را منتشر کرد و قرار است برای نخستین‌بار در سی‌وششمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود. پرداختن به شخصیت‌های تاریخی در دل ادبیات داستانی چند سالی

است که روند رو به رشد داشته و نویسندگان مختلفی وارد این حوزه شده‌اند. باین حال، به نظر می‌رسد سهم زنان از این آثار کم و محدود به چند شخصیت معروف است.

از این منظر، کتاب «طهورا» فرصتی است برای آشنایی با یکی از همین بانوان در دوره حیات مبارک امام‌رضاع(ع). طهورا، دختر نابغه نیشابور، در دل تاریخ ایران به‌عنوان نمادی از شجاعت و علم درخشیده است. طهورا، فرزند خواجه ابیصلت هروی، یکی از بزرگ‌ترین عالمان آن زمان بود و از سنین کودکی با علم و حکمت آشنا شد. طهورا زیر سایه چنین پدری رشد کرد و از موهبت حضور امام‌رضاع(ع) بهره برد. در نهایت اوست که غوغای زنان نوغان را هنگام شهادت امام(ع) مدیریت می‌کند.

## تصویر محمدرضا لطفی بر فراز یکی از میدان‌های تهران

به مناسبت سالگرد درگذشت محمدرضا لطفی، همزمان با روز معلم (۱۲ اردیبهشت‌ماه) جدیدترین دیوارنگاره میدان جهاد به تصویر از این آهنگساز و نوازنده فقید تار، ستار و کمانچه اختصاص پیدا کرد. در این دیوارنگاره محمدرضا لطفی با لباس سفید معروفش که اغلب به تن داشت، در حال نواختن است و شاعرانی چون حافظ، سعدی، هوشنگ ابتهاج و شهریار او را دوره کرده‌اند. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «بی‌تو آری غزل سایه ندارد لطفی...». دیوارنگاره جدید محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است و برخی عوامل آن عبارتند از ابیده‌پرداز: مصطفی کفایی، تصویرساز: آیتار قاسمی، طراح گرافیک: محسن کرایی‌پا‌زاده، طراح نوشتار: علی خلج.



## آخرین خبرها از برگزاری نخستین فلوشیپ تهران

فتح‌الله فروغی، رئیس هیات‌مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک‌ونوجوان اظهار داشت: رونق دادن به بازار نشر کودک و گسترش آن به بازارهای منطقه‌ای در انجمن فرهنگی ناشران کودک‌ونوجوان از دیرباز مطرح بوده‌است و سال‌هاست به اشکال مختلف دنبال این بودیم برای معرفی کتاب کودک‌ونوجوان ایرانی، فعالیتی بین‌المللی داشته‌باشیم.

وی افزود: حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی یکی از فعالیت‌هایی بود که برای این مهم در نظر داشتیم و انجمن ناشران کودک‌ونوجوان به نمایندگی از ناشران را شناسایی و در میان تولیدات داخلی موارد متناسب با آن را معرفی می‌کرد و در همین راستا با کوشش انجمن با رایزنی‌های مختلف اسمال اقدام به برگزاری اولین فلوشیپ می‌کنیم. به این موضوع مهم که باید در بازار جهانی سهمی داشته باشیم واقف هستیم؛ بنابراین اقداماتی را با اطلاع‌رسانی و دعوت از ناشران، کارگزاران و نویسندگان خواهیم داشت که بخشی از آن مربوط به معرفی بازار بیرونی و تبادل تجربه در تولید کتاب کودک‌ونوجوان بوده است تا متوجه شویم برای ورود به بازار خارج باید چه آمادگی‌ای را داشته‌باشیم.

وی افزود: در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، رویدادی با عنوان فلوشیپ برگزار شد که اگرچه اثربخش نبود، اما پیشرو محسوب می‌شد. این تجربه به ما کمک کرد تا زمینه همکاری و توافق با آژانس ترکیه‌ای اینترتوما فراهم شود. در قالب تفاهم‌نامه‌ای به‌مرحله اجرا برسد و به دنبال آن با همکاری این آژانس اطلاع‌رسانی‌های لازم برای حضور مهمانان خارجی و خرید کتاب ایرانی انجام شد. فروغی تصریح کرد: تفاهم‌نامه با آژانس ترکیه‌ای برای اطلاع‌رسانی درباره رویداد بوده و به همین خاطر امروز شاهدیم که تعداد زیادی از ناشران خارجی برای حضور در این رویداد اعلام حضور کرده‌اند.

وی بیان کرد: اسمال انجمن ناشران کودک‌ونوجوان بر اساس توافقی که با اداره کل مجامع و تشکل‌های فرهنگی نشر داشته‌است، مسئولیت سازماندهی ناشران و کارگزاران داخلی برای حضور در این رویداد را برعهده گرفته است. پس از اطلاع‌رسانی، ناشران داخلی اقدام به ثبت‌نام کردند و در قالب یک بسته ثبت‌نام نرم‌افزاری، فرم‌هایی که درگیرکننده سؤالاتی برای مشخص شدن برتری و بایستگی آنها برای حضور در این رویداد بود در اختیارشان قرار گرفت. در حال حاضر آخرین مرحله اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان را سپری کردیم و از این پس نسبت به بازکردن قرار ملاقات‌ها بین ناشران و کارگزاران ایرانی با خارجی عمل می‌کنیم و امیدواریم به‌زودی این اتفاق شکل گیرد. فروغی افزود: کتاب‌هایی از ناشران حاضر در فلوشیپ انتخاب شده و پس از ارزیابی و گزینش، کتاب‌هایی که بیشترین امتیاز را کسب کنند، از طریق بروشورهای مختلف در فلوشیپ معرفی خواهند شد. همچنین معرفی ظرفیت‌های ادبیات کودک‌ونوجوان از طریق نشست‌هایی روزانه در نمایشگاه کتاب از دیگر برنامه‌های فلوشیپ است. همچنین محسن جوادی، رئیس نمایشگاه کتاب تهران درباره اعلام متراز غرفه‌های ناشران توضیح داد: پس از اعلام متراز غرفه‌ها، برخی ناشران نسبت به فضای اختصاص یافته گلایه‌هایی داشتند که آن‌را درک می‌کنیم و به‌دغدغه‌های صنفی ناشران احترام می‌گذاریم؛ اما با توجه به تعداد زیاد درخواست‌ها برای حضور در بخش حضوری نمایشگاه، ناچار شدیم متراز غرفه‌ها را کاهش دهیم تا امکان حضور تعداد بیشتری از ناشران در فضای فیزیکی نمایشگاه فراهم شود.