

تپ و گفت «قاب کوچک» با حمیدرضا افتخاری، مدیر شبکه رادیویی صبا

چرخه برنامه سازی زیر چتر صدا

مریم کریمی

ازاهالی رادیو



بخش های مختلف سازمان صداوسیما با توجه به عدالت گستری، هویت محوری، تمرکز بر تحول و تبدیل شعار به عمل تلاش کرده اند نه تنها مبحث تحول را به بهترین شکل در برنامه سازی تبیین کنند، بلکه با تزریق ایده های نو،

رویدادها و برنامه های جدید را برای مخاطبان خلق کنند. از سوی دیگر باید توجه کرد که لازمه تحقق این مبحث، صبوری و اجرای گام به گام است، زیرا اساس تحول هدف گرفته شده، ایجاد بستری و تشخیص مسیری است که بر پایه اسناد

تحول، ایجابات و مقتضیات روز و نظر به راهبرد مناسب در برابر استکبار رسانه ای است. در این رابطه سراغ حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو صبا رفتیم و با او درباره تحولات این شبکه رادیویی گفت و گو کردیم که در ادامه می خوانید.

شود، مثلاً در حیطه شعار سال که در دل محور پیشرفت قابل تعریف است. برنامه جدیدی بعد از ایام محرم و صفر به جدول پخش اضافه می شود. برنامه سینما ایران با موضع بررسی فیلم های سینمایی شاخص بعد از انقلاب راهی آنتن خواهد شد.

❖ دختر ایران به قلم بانو

وی افزود: برنامه هایی نظیر بازیگرد با موضوع بازی های رایانه ای تولید بازی سازان ایرانی یا زیر زبونی است که در حیطه پاسداشت زبان فارسی به جدول پخش اضافه خواهد شد. یا برنامه هایی نظیر چسب زخم و خالی وود که به ترتیب سبک زندگی غرب زده هنرمندان ایران و سینمای هالیوود را مورد نقد قرار می دهد، راهی آنتن می شود. در موضوع زن ایرانی، دختر ایران به قلم بانو از برنامه های جدید است. برنامه سمت درست تاریخ به بازخوانی مواضع شخصیت های جهان اسلام درباره وحدت مسلمانان می پردازد که در قالب یک میان برنامه کوتاه ارائه می شود و ذیل محور هویت جهانی - امتی تولید می شود. همچنین در محور ایثار و مقاومت فصل دوم برنامه لبخند خوبان تولید می شود. برنامه های دیگری نظیر حکم، متافن، به توان من، هنر و مهارت و ... هم هستند که شاید توضیح آن در حوصله این گفت و گو نگنجد.

❖ راه اندازی رادیو تصویری

مدیر رادیو صبا درباره دیگر نکات در خصوص تحول در رادیو صبا اظهار کرد: حرف آخر این که شاید مهم ترین اقدام تحولی رادیو صبا را باید در برگزاری جشنواره زیر چتر لبخند جست و جو کنیم. البته تلاش جدیدی که در راه اندازی رادیو تصویری آغاز شده است، برنامه «صبح صبا» روزهای چهارشنبه با استانداردهای جهانی رادیو تصویری در حال پخش بر بستر اینترنت و از طریق تارنمای شبکه بوده که مورد استقبال مخاطبان هم قرار گرفته است. امیدواریم بتوانیم این تجربه را با حمایت مدیران ارشد سازمان گسترش دهیم.



تحول با چه هدفی تولید و روانه آنتن می شوند؟ تاکید کرد: این پرسش را باید از منظر بعد تحول در رویکرد و سازوکار پاسخ داد. آنچه در این محور مورد توجه ویژه قرار گرفته مدیریت خط سبزی است، به این مفهوم که اتاق های فکر شبکه و برنامه ها تلاش می کنند دنبال مفاهیمی برای انتقال باشند که مغفول مانده است و تلاش می شود که این مفاهیم ساده سازی شود و در قالب های سرگرم کننده به مخاطب ارائه شود.

در کنار این محور رویکردی، نگاه ویژه ای به حضور در فضای مجازی داشته ایم و تلاش کرده ایم کمیت را با جذابیت جایگزین کنیم. در بعد ساز و کار هم علاوه بر دو محور که قبلاً گفتیم، تلاش شده با استفاده از منابع آرشیوی در کاهش فشار آنتن هم فعالیت هایی انجام دهیم.

وی درباره این که برای شش ماهه دوم سال چه برنامه های جدید با محوریت تحول طراحی شده، گفت: تمام برنامه های شبکه نگاه تحولی دارند و تلاش می شود موضوعات روز در قالب محورهای تحولی به مخاطبان ارائه

روستاهای کشور است تقریباً به همه موارد محورهای تحولی توجه دارد، حتی محورهای جوان مومن انقلابی و زن انقلابی در برنامه های فرش قرمز و سیر تا پیاز مورد توجه هستند. به طور کل هر کدام از برنامه های شبکه به نحوی حداقلی به یکی از محورهای دوازده گانه مرتبط است. افتخاری درباره این که از بین این مباحث، کدام موضوع در اولویت رادیو صبا قرار دارد، بیان کرد: همان طور که گفتیم محورهای سبک زندگی و هنر انقلاب حجم بیشتری از برنامه های شبکه را به خود اختصاص داده اند. ماهیت سرگرمی شبکه ایجاب می کند از نظر حجمی تمرکز بیشتری به این دو محور داشته باشیم، اما محورهایی نظیر نقد غرب و هجو غرب زدگی یا تاریخ پهلوی یا تاریخ ایران و اسلام هم تا اندازه ای که کشش تولید برنامه داشته مورد توجه قرار گرفته است.

❖ نگاه ویژه در فضای مجازی

شبکه رادیویی صبا تنها شبکه سرگرم کننده رادیوست. افتخاری درباره این که برنامه ها با توجه به محوریت

در این پرسش تحول در محتوا و محورهای ۱۲ گانه آن است. رادیو صبا با وجود محدودیت های ناشی از مأموریت شبکه، خوشبختانه در هر ۱۲ محور فعال بوده است اما طبیعتاً در محورهایی بیشتر تلاش شده است، به طور مثال در محور سبک زندگی برنامه هایی نظیر خانواده مبارک، کاشیا، راز بقایی، ماجراهای من و بابام و بخش هایی در جنگ نمایشی پرمخاطب شهرزنگ به طور اختصاصی این محور را دنبال می کنند. مدیر رادیو صبا عنوان کرد: یا در محور نقد غرب و غرب زدگی برنامه «غریبک» به نقد سبک زندگی غربی می پردازد. همچنین برنامه خروس قندی یا روزی روزگاری پهلوی که با محوریت پوشش تاریخ پهلوی در حال پخش است. در محور هنر انقلاب هم برنامه های هدهد صبا، القصه، سازمن، طریخانه و لیموترش روی آنتن شبکه هستند. برنامه های صبا، عصر صبا و دوراهی هم چند محور نظیر عدالت و پیشرفت را در کنار سایر محورها پوشش می دهند. «روستا دوستا» هم که مسابقه ای با محوریت ظرفیت ها و توانمندی های

حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو صبا در پاسخ به این پرسش که با توجه به سند تحول سازمان صداوسیما تعریف شده در ۱۲ محور، در رادیو صبا چه اقداماتی انجام داده اید، توضیح داد: سند تحول سه بعد دارد که شامل تحول در سازوکار، تحول در رویکرد و تحول در محتواست و بخش تحول در محتوا شامل ۱۲ محور می شود. رادیو صبا هم از زمان ابلاغ سند تحول مانند دیگر شبکه ها در هر سه بخش برنامه فعال بوده و برنامه ریزی عملیاتی داشته است. البته تصدیق می کنیم که شبکه ها به فراخور مأموریت و ساختار خود در برخی محورها امکان اقدام بیشتری دارند. به طور مثال در بعد تحول در سازوکار، رادیو صبا در محورهایی نظیر بازمهندسی جدول پخش یا فعال سازی نهضت تولید محتواهای کوتاه تمرکز بیشتری داشته اقدامات قابل دفاعی انجام داده است؛ هرچند این به این معنی نیست که در سایر محورها اقدامی نشده است.

❖ نقد غرب زدگی در برنامه «غریبک»

وی ادامه داد: موضوع مورد نظر شما