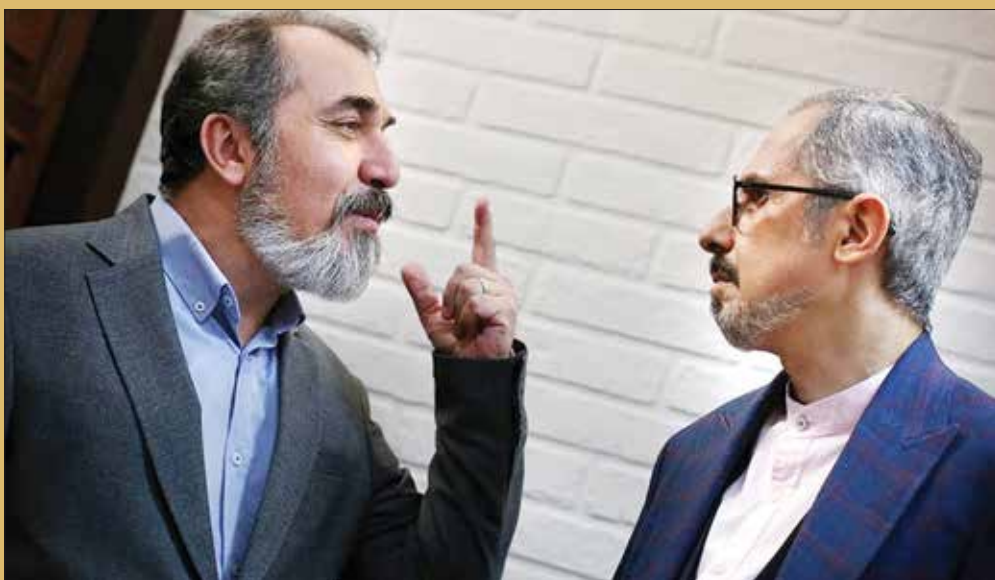


درباره سریال طنز «۲۱» به کارگردانی زوج بازیگر

وقتی باجناب فامیل می شود



در این سریال

شوخی طبعی رضویان

و جدیت انصاری یک

تضاد دراماتیک و

کمیک خلق کرده که

مخاطب را با خود

همراه می کند؛ ضمن

این که فضا و محیط

خانوادگی قصه هم

دلیل مهمی است که با

روان شناسی مخاطب

ایرانی همراه بوده و

ساخت کمدی در این

بستر بهتر

جواب می دهد

مازیار راسخ (سیامک انصاری) و جلال سیف (سید جواد رضویان) رفقای قدیمی هستند که دو خواهر (نگار عابدی و رویا میرعلمی) همسران شان هستند. چالش های این دو باجناب که حالا در شهرداری همکار هستند با کشمکش های میان خودشان و پدرزن پولداری که صاحب یک تالار است قصه های سریال را می سازند. قصه سریال موقعیت طنزانه ای دارد و موضوع چالش میان برخی اعضای یک خانواده با پدر خانواده برای حیف و میل ثروت و اموال او چندان تازه و غافلگیرکننده نیست اما مخاطب انتظار دارد همراهی رضویان و انصاری در نسبت باجنابی موقعیت های کمدی و بانمکی را رقم بزنند. به ویژه تضادها و پارادوکس های رفتاری که در جنس بازی و رفتارشناسی این دو وجود دارد، می تواند این انتظار را برآورده کند. اما در حالی که «۲۱» سعی دارد به شوخی با عادات ایرانی ها و خانواده ها بپردازد سراغ شوخی با نوستالژی ها می رود و در هر قسمت از این سریال، شاهد گریز زدن به گذشته و سبک زندگی در دهه ۶۰ هستیم که با نوع ظاهر، پوشش و روابط اجتماعی آن زمان شوخی می شود، تلاشی که البته با توفیق هم همراه است. سریال که اولین بار در دوران کرونا روی آنتن رفته تلاش می کند همچنان که میلاد کیانی در تیتراژ پایانی می گوید: «زندگی کلاهمین به باره، به حس مثبت چاره کاره...»، مخاطب را به جهان پسا کرونا امیدوار کرده این حس

نیره رضایی مطلق

روزنامه نگار



حضور کارگردان و بازیگران شناخته شده دو عامل مهم در جذاب شدن یک اثر نمایشی، چه سینمایی چه سریال تلویزیونی است، چرا که مخاطب به دلیل علاقه به برخی بازیگران یا علاقه به سبک و سیاق یک کارگردان، جذب آن اثر شده یا نسبت به تماشا و پیگیری آن کنجکاو می شود. جواد رضویان و سیامک انصاری چهره هایی آشنا در پرمخاطب ترین سریال های تلویزیونی هستند که مخاطبان با آثار آنها خاطره دارند. حالا اگر این دو چهره تصمیم بگیرند که در کنار هم سریالی را کارگردانی کنند و هر دو نقش های اصلی آن را هم برعهده بگیرند باید منتظر اثری درخور توجه باشیم. سریال «۲۱» به کارگردانی مشترک این دو بازیگر و تهیه کنندگی مهدی فرجی که این روزها روی آنتن شبکه آی فیلم رفته در سال ۱۳۹۹ در ایام کرونا برای شبکه سه سیما تولید شده است. این دو بازیگر طنز برای روایت قصه اولین سریال تولید مشترک شان، در ۲۵ قسمت دست روی قصه دو باجنابی گذاشته اند که از قضا روابط دوستانه ای باهم ندارند و اتفاقا هر دو کارمند شهرداری هستند و همین موقعیت خانوادگی و کاری باعث شده هر کدام از این باجناب ها با هم رقابت کرده تا دیگری را به زمین بزنند.

کهکشان راه شیری در پایان هر قسمت سریال، گزارشی را به رئیس کنفدراسیون می فرستاد که بار مفهومی فیلم را به دوش می کشید و در این سریال هم این مونولوگ یک نوع نتیجه گیری با جملات سنگین و عمیق به شمار می آید.

در این سریال شوخی طبعی رضویان و جدیت انصاری یک تضاد دراماتیک و کمیک خلق کرده که مخاطب را با خود همراه می کند؛ ضمن این که فضا و محیط خانوادگی قصه هم دلیل مهمی است که با روان شناسی مخاطب ایرانی همراه بوده و ساخت کمدی در این بستر بهتر جواب می دهد.

را منتقل کند که بعد از هر تلخی یک شیرینی در راه است.

«۲۱» خواسته یا به اجبار کرونا با استفاده از لوکیشن های محدود بازگشتی به طنزهای کم هزینه آپارتمانی است که در شب های قرنطینی تلاش کرد تا برای دقایقی هم که شده مردم را شاد کند.

مونولوگ های پایانی هر قسمت از سریال از زبان سروش، بازیگر نونهال فیلم تلاشی برای انتقال مستقیم مفاهیم در کنار طنز داستان است که مخاطب را یاد سریال «مسافران» رامبد جوان می اندازد. جایی که حسن معجونی به عنوان مسئول تیم تحقیقات

سند کمپانی خودرو پژو 207i-MT رنگ نقره ای مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران ۵۰ - ۱۴۸ س ۳۱ و شماره موتور 166B0049602 و شماره شاسی NAAR03FE5MJ419272 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

احتراما به اطلاع می رساند شرکت ساز فولاد عرصه نگین و باران به شماره ثبت ۵۲۵۸۷۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۲۶۸۴۵۰ گواهینامه صلاحیت پیمانکاری شرکت به شماره ۴۲۷۷۶۷ به تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند و فاکتور فروش ام.وی.ام. NEWX33AUTOMATIC مدل ۹۴ به شماره موتور MVM484BDF004437 شماره شاسی NATGBAYL6F1004254 شماره انتظامی ۹۱ - ۷۶۱ ج ۶۹ به نام جبرائیل عبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک تحصیلی اینجانب مهدی ملکی فرزند منصور به شماره شناسنامه ۱۰۰ صادره از شاهرود در مقطع کارشناسی رشته حقوق قضایی صادره از واحد دانشگاهی دامغان با شماره ۱۳۴۶۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از پابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان به نشانی: دامغان، بلوار چشمه علی، بعد از میدان سعدی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان، کدپستی ۳۹۹۹۸-۳۶۷۱۶ اداره دانش اموزستان ارسال نماید.

برگ سبز خودرو پراید مدل ۸۷، رنگ نقره ای پلاک ۹۱۵ ن ۸۶ ایران ۴۶، شماره موتور 2584469 شماره شاسی S1422287030458 به نام الیاس سالم ویشکائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

اعلام مفقودی مدارک: سند کمپانی و سند مالکیت (برگ سبز) یک دستگاه موتورسیکلت سیستم کوپر، تیپ 125CDI، مدل ۱۳۹۰ به رنگ قرمز و به شماره پلاک ایران ۹۵۲۶۶-۵۹۴ و به شماره موتور STATE-125-N3C و به شماره تنه 125K 10K15183 به نام مهدی قمری اوبلی به شماره کد ملی ۴۸۸۹۷۹۵۰۱۴ و شماره شناسنامه ۵ فرزند عبدالصمد صادره از گنبد کاووس مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ رنگ نوک مدادی شماره موتور 12484061754 و شماره شاسی 17201788 و شماره انتظامی ۹۴۵ ه ۹۵ ایران ۵۳ به نام عباس محبوب علی آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سازمان آگهی ها روزنامه جام جم
 ۰۵۰۰۰۹۱
 daneshpayam.agahi@gmail.com