



بیننده ایرانی شیفته قصه‌گویی است. اصلا داستان‌پردازی و دل‌دادن به افسانه‌ها و روایت‌ها در خونش است. شاید بسیار بیشتر از تمام ملت‌های دنیا. به همین دلیل است که در این‌فیلم‌ها و سریال‌هایی که داری داستان‌های منسجم و پرفرازونشیب هستند و شخصیت‌هایی شبیه به مردم همین دیار دارند، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند. عجیب هم نیست در سرزمینی که در افسانه‌هایش برای امثال «شهرزاد»، قصه‌گفتن بهانه‌ای برای زنده ماندن بوده و ادبیاتش غنی از قصه و مثل است، مردم این‌طور گوش جان به داستان بدهند. اگر پیرنگ‌شان هم به قدیم و فضاهای گذشته پیوند بخورد که دیگر قیفا درست مثل سریال نورسیده «سوجان» که پخش آن از اول هفته جاری در شبکه یک سیما شروع شده. با روایتی از اوایل قرن چهاردهم شمسی که گویا قرار است به واسطه جغرافیای محل وقوع داستان یعنی شمال کشور، تأثیر و پیامدهای وقایع حماسه‌نهضت جنگل را بر سرنوشت کاراکترهایش به تصویر بکشد و تا حوادث سال ۱۳۵۷ ادامه یابد. جایی که پیش‌بینی شده فصل اول قصه به پایان برسد و بستر برای ادامه حکایت در نیمه دوم قرن گذشته آماده شود. سوجان، ساخته حسین تبریزی است که در اغلب کارهایش برای روایت‌پردازی اولویت بیشتری قائل بوده. چه وقتی کم‌دی ساخته مثل سریال «موچین»، چه درام‌های خانوادگی‌اش همچون سریال‌های «کیفر» یا «رخنه» و چه در درامی پلیسی مانند «تارهایی».



تم مرکزی سوجان به تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و میثم آهنگری، بر مبنای مختصات نظام مطرود ارباب-رعیتی و رویارویی فتودال‌ها با افشار کارگر و کشاورز شکل گرفته. در همین افتتاحیه کار هم مشخص است که در مراتب بعدی، خطوط روایی و شخصیت‌هایی خلق شده‌اند که با مقتضیات این دوره تاریخی درگیر و مواجه بوده‌اند، با فیلمنامه‌ای از فریدون حسن‌پور که شناخت مشروخی از خطه گیلان و ظرفیت‌های بومی و بن‌مایه‌های اجتماعی، تاریخی و سیاسی آن برای بهره‌وری دراماتیک دارد. سناریویی که مراحل تحقیق و نگارش آن بیش از پنج سال زمان برد. سریال در شیوه دیالوگ‌نویسی هم محافظه‌کار نیست و کنایه‌آمیز است؛ در جایی از قسمت اول مادر بزرگ در انتقاد از شرایط طعنه می‌زند: «رسم روزگاره، اون روزا خان‌ها تفنگ و تفنگچی داشتن، امروز روز آدم و کاسه لیس!» به نظر می‌رسد در قسمت‌های آتی با پررنگ شدن قصه «سهراب» و مواجهه‌اش با آدم‌های خان و کاراکتری که «قدرت» معرفی شده، قضیه مسابقات کشتی، فلش‌بک‌هایی که انتظاری‌رود خلا‌های احتمالی را پر کنند و... سوجان، مخاطبان خود را پیدا کند. حضور چهره‌های شناخته‌شده چون ثریا قاسمی، بهزاد فراهانی، سیما تیرانداز، بهنام تشکر، رضا توکلی، رامین راستاد و جوان‌ترهایی مثل علی مرادی در ترکیب بازیگران، نوید سریالی دیدنی‌ر می‌دهد. به‌ویژه که لوکیشن‌های این سریال ۶۰ قسمتی در مناظر بهشتی روستاهای گیلان، از حیث بصری سوجان را آراسته است.

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم در گفت‌وگویی با ایسنا درباره پخش سریال ۸۷ متر ساخته کیانوش عیاری، توضیح داد: صداسیما به دلایلی تصمیم گرفت این سریال را پخش نکند و همکاری صددرصد هم برای فروش آن دارد که امیدواریم به نتیجه برسد. پیش از این هم با حضور آقای عیاری دوسه پلنفرم کار را ردیدند ولی هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم، ما هم اختیار تام به آقای عیاری داده‌ایم که اگر جایی برای فروش کار مذاکره کردند، همکاری کنیم.

خبرهایی از دودکش ۸۷ متر و پایتخت

رئیس مرکز سیمافیلم درباره جزئیات ساخت فصل دوم دودکش نیز توضیح داد: فصل دوم‌سازی یکی از عملکردهای جدی تلویزیون است که روی آنتن می‌بینید و در آینده هم بیشتر خواهید دید. سریال دودکش هم از این قضایه مستثنی نیست و ما هم استقبال کردیم که فصل جدید آن ساخته‌شود؛ منتهی کیفیت فیلمنامه‌رای صداسیما مهم است. فیلمنامه در دفتر فیلمنامه و جای دیگری غیر از سیمافیلم باید به تایید برسد و در حال حاضر طرح جدیدی

مثل طهرانی مقدم

فیلمی داستانی با محوریت زندگی پدر موشکی ایران برای پخش از تلویزیون ساخته شده است

زندگی قهرمانان ملی، گنجینه‌ای بی‌پایان است که می‌توان همیشه و هنوز از آن روایت کرد. روایت‌هایی درس آموز و انسان‌ساز که نور امید را به نسل جوان این‌کشور می‌تاباند و دل‌های آنان را برای استقامت و ساختن استوار می‌سازد. یکی از این قهرمانان که به‌تازگی سالروز شهادتش را پشت‌سر گذاشتیم، شهید حسن طهرانی‌مقدم است. کسی که فعل خواستن را صرف کرد و آرزویی ملی را به واقعیت بدل ساخت. این سردار شهید که در مسیر افتخار به سوی معبود شتافت، زندگی پندآموزی دارد که گوشه‌هایی از آن در قالب یک فیلم تلویزیونی به تصویر کشیده شده است. این فیلم جدید، شب گذشته روی آنتن شبکه دو رفت و امروز و یک‌آذر نیز از دیگر شبکه‌های تلویزیون پخش خواهد شد. در ادامه با ساسان فلاح‌فر، کارگردان «بی‌پایان» درباره جزئیات به تصویر کشیدن زندگی یک قهرمان و نقش آفرینان آن گفت‌وگو کردیم.

ادای دین به یک شهید

شهید طهرانی مقدم از سرداران بزرگ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود که در مسیر تولید موشک، زحمات زیادی را متحمل و در واقع پایه‌گذار اصلی سلاح موشکی در کشورمان شد. وی نشان داد که فکر و اندیشه، جوانان ایران اسلامی در تحقق آرمان‌های انقلاب اسلامی و پیشرفت کشور چقدر موثر است. به‌منظور تجلیل از تلاش‌ها و زحمات این شهید بزرگوار، فیلم داستانی بی‌پایان تولید شده است و چهارشنبه ۲۳ آبان ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما و پنجشنبه ۱ آذرماه ساعت ۲۱ از شبکه‌افق سیماپخش می‌شود. ساسان فلاح‌فر، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم داستانی بی‌پایان در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم با بیان این‌که این فیلم یک ادای دین کوچک به مردی بزرگ و دانشمندی شهید است که ما این روزها بخشی از امنیت‌مان را مدیون او می‌دانیم، گفت: برای من خیلی اهمیت داشت که در رابطه با این شهید عزیز بتوانم یک اثر داستانی تولید کنم، قبلا هم کارهای مستندی را در مورد این شهید انجام داده بودم. وی درباره انتخاب ساختار داستانی برای روایت این قصه بیان کرد: فیلم مستند محدودیت‌هایی دارد و آنچه می‌شود بیان کرد، مثل فیلم

داستانی نیست. در فیلم داستانی خیلی فضا بهتر و دست‌بازتر است. به همین خاطر تصمیم گرفتیم که این اثر را به صورت داستانی تولید کنیم. به‌سختی به نتیجه رسیدیم که از چه زاویه‌ای به موضوع بپردازیم و وقتی انتخاب کردیم و قصه نوشته شد، به پیش تولید رسیدیم.

انتخاب دشوار بازیگر نقش شهید

در این فیلم حمید ابراهیمی، نقش شهید طهرانی مقدم را بازی می‌کند. کارگردان درباره این انتخاب توضیح می‌دهد: در ساخت این فیلم برای انتخاب بازیگر، کار سختی داشتیم چراکه ما به دنبال بازیگری بودیم که چهره‌اش به شهید حسن طهرانی مقدم نزدیک باشد و تداعی‌گروی شود. همین‌که بازیگری که گزینش می‌شود، باید وقت صرف کند تا رفتار، حالات مختلف و گفتار این شهید را فرارگرفته و به آنچه که مای خواهیم برسد و این کار آسانی نبود. آقای حمید ابراهیمی قبول کرد و پیش تولید ما عملاً آغاز شد. لوکیشن این اثر در مکانی واقعی، نزدیک محل شهادت شهید طهرانی مقدم انتخاب شده است و آن سوله و کارگاه بزرگی که در تصویر هست، به‌دست خود شهید ساخته شده است. این یک وجه مثبت و اتفاق مبارکی است که در این فیلم افتاد. مدت زمان این فیلم داستانی ۵۶ دقیقه‌است و برای من آن قدر اهمیت نداشت که حتماً تا این فیلم ۴۰ یا ۶۰ دقیقه شود. برایم مهم این بود که کار به اندازه‌ای تمام شود که خسته‌کننده نباشد و خیلی هم عجله‌ای نباشد. این زاویه مدنظر ما بود که خوشبختانه محقق شد.

دسترسی به منابع واقعی

یکی از نکات مهم در پرداختن به سؤذه‌های واقعی، دسترسی به منابع واقعی است. فلاح‌فر در این باره عنوان می‌کند: هرآنچه که از مکتوبات، کتاب‌ها، مقالات، مصاحبه‌ها و به‌علاوه فیلم‌ها و صوت‌هایی که از شهید طهرانی مقدم وجود داشت، جمع‌آوری کردیم. آن چیزی که به‌طور ویژه از شهید طهرانی مقدم به آن پرداختیم، چند ساعت نزدیک به شهادت وی است. در این فیلم کمتر از یک روز را روایت می‌کنیم؛ البته این فیلم یک قصه موازی هم دارد که در سال ۱۴۰۲ در حال رقم‌خوردن است. چون قصه در سال ۱۴۰۲ که ماهواره بر قائم، ماهواره‌ای را به فضا پرتاب می‌کند، با یک فلش‌بک بزرگ شروع می‌شود. این فیلم به‌طور کلی یک فلش‌بک است و هرآنچه که سال ۱۳۹۰ رخ داد و باعث شد تا امروز بتوانیم این کار را

از سوی تیم سازنده پیشنهاد شده اما باید از نظر کیفی فیلمنامه مورد تایید نهایی قرار بگیرد. نه تنها دودکش بلکه از بقیه برندها هم استقبال می‌کنیم و دودکش هم یکی از آن کارهاست و اکنون در مرحله ارائه طرح بوده و هنوز به تصویب نرسیده است. نقویان درباره حضور خمسه در پایتخت گفت: ورود این شخصیت به پایتخت پرونده بسته‌ای نیست و تیم سازنده تلاش می‌کند به بهترین شکل این شخصیت را بیاورد ولی هنوز چیزی مشخص نیست.

به درستی انجام دهیم را روایت می‌کند. وی ادامه می‌دهد: ما برای تولید این فیلم به دنبال نهادهای و سازمان‌های مختلف نرم‌فیم و سعی کردیم دخالت ارگان‌ها را در این فیلم کم کنیم و با کمک‌های بی‌دریغ واحد فرهنگی هوافضای سپاه پاسداران، توانستیم این فیلم را بسازیم.

چهار بازیگر اصلی بی‌پایان

کارگردان فیلم درباره نقش بازیگران توضیح می‌دهد: در این فیلم چهار بازیگر اصلی داریم و مابقی فرعی هستند. نقش اصلی را آقای حمید ابراهیمی دارد که ایفاگر نقش شهید حسن طهرانی مقدم است. آقای عبدالرضا نصاری، نقش مکمل را دارد اما به‌گونه‌ای با دیدن فیلم متوجه خواهید شد او هم در دوره‌ای دیگر انگار بازیگر نقش اول است. به‌خاطر این‌که ما دو روایت موازی داریم، در روایت اول، حمید ابراهیمی در نقش شهید حسن طهرانی مقدم نقش اول است و در روایت دوم، عبدالرضا نصاری، حسام خلیل‌نژادی و حمید عرب هم بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش دارند.

معرفی دانشمندان ایران

فلاح‌فر درخصوص موضوع فیلم می‌گوید: من اخیراً به تولید فیلم داستانی در حوزه علمی علاقه‌مند شده‌ام. وقتی چنین قهرمانان و دانشمندانی را در کشور داریم که می‌توانیم حرف اینها را در جامعه بزنیم، به‌نظرم حیف است که فقط سراغ یک قصه تخیلی در حوزه فیلم داستانی برویم. می‌توانیم با تولید آثار فاخر هم مردم را با مفاخر، دانشمندان و بزرگان تاریخ کشورمان آشنا کنیم و هم جذابیت‌هایی که آنها دارند، ما نیاز به قهرمان‌سازی نداریم، فقط باید روزگوتر را روی قهرمانان مان روشن کنیم تا بقیه بیننده که ما چه مفاخر بزرگی داریم. ساسان فلاح‌فر همچنین گفت: علاوه‌بر کار تهیه و کارگردانی، تدوینگر هم هستم و از بسیاری جشنواره‌های مستند ایران، مثل سینماحقیقت هم برای کارگردانی و هم برای تدوین، جوایزی را دریافت کرده‌ام؛ مثل جشنواره مقاومت، سینماحقیقت و جشنواره‌های دیگر و بیشتر هم در حوزه مقاومت کار می‌کنم. مستند «آتش باران شب سال نو» که مرتبط با وعده صادق ۲ تولید شد، همچنین مستند «تنبیه» که در رابطه با وعده صادق ۱ است و در هر دو ی این آثار تهیه‌کننده هستم و کارگردان هم عباس وهاج است. به‌نظرم تماشای این آثار برای مخاطبان در این مقطع زمانی و در شرایط حال حاضر منطقه بسیار خوب است.

امیرحسн جان‌پناه و ساسان فلاح‌فر، تهیه‌کننده و داود گنججوی، نویسنده این اثر هستند که در مرکز تولیدات هنری رسانه‌ای مدار تولید شده است.

برش

تحقق ۶۰ درصد اهداف تولید فیلم

فلاح‌فر رضایتش درباره حاصل کار را این چنین توصیف می‌کند: به‌نظرم ۶۰ درصد آن چیزی که از ابتدای کار به فیلم بی‌پایان در ذهن مان بود، محقق شد. به نتایج خوبی هم رسیدیم و کار آبرومندانه‌ای شد. یکی از افراد باتجربه و کارگردان‌های بزرگ سینمای ایران در یک ورک‌شاپی می‌گفت که ما اگر ۵۰ درصد اهداف مان که از ابتدا مدنظر بود را هم بتوانیم در نهایت محقق شده ببینیم، برنده هستیم. به‌نظرمی‌رسد به ۶۰ درصد اهداف خود در بی‌پایان رسیده‌ایم.

فیلم

چارلز دیکنز در قاب نمایش

شبکه‌های مختلف رسانه ملی همزمان با روز کتاب و کتابخوانی آثاری را راهی آنتن می‌کند.

شبکه نمایش سیما نیز با آثار سینمایی به این مناسبت می‌پردازد.

این شبکه فیلم سینمایی «چارلز دیکنز، مردی که

سرود سال نو را نوشت» را در جدول پخش خود قرار داده است.

فیلم سینمایی چارلز دیکنز، مردی که سرود سال نو را نوشت، به کارگردانی بهارات نالوری

محصول ۲۰۱۷ کانادا، چهارشنبه ۲۳ آبان ساعت ۱۹ از این شبکه پخش می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم با بازی کریستوفر یلامر و دن استیونس آمده است: چارلز دیکنز جوان بعد از نگارش و چاپ داستان الیور توئیست به شهرت رسیده اما برای کتاب جدیدش خالی از ایده است. او که خانواده‌ای پرجمعیت دارد، برای تأمین معاش آنان دچار مشکل شده و باید ایده جدیدی را برای کتاب جدیدش خلق کند که همین موضوع باعث نوشتن کتاب پرفروش سرود سال نو و خلق شخصیت معروف اسکروچ می‌شود.

این فیلم که فضایی خاطره‌انگیز برای بسیاری از مخاطبان تلویزیون دارد، ساعت‌های ۳ و ۱۵ پنجشنبه ۲۴ آبان با زاینخش می‌شود.

سفرنامه

روایتی دیگر از چهارمین سفر راویان پیشرفت

چهارمین سفر راویان پیشرفت، با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه، در شهر سیرجان برگزار شد. اداره کل روابط عمومی سازمان صداسیما؛ تلاش دارد هنرمندان این مرز و بوم، اصحاب رسانه، اهالی فرهنگ و جریان‌سازان و تاثیرگذاران افکار عمومی را با پیشرفت‌ها، دستاوردها و آبادانی‌های این مرز و بوم آشنا کند. روایت چهارم؛ روایت سیرجان است؛ روایت نعمات و برکاتی که خدای عالم و حکیم، به خاک ایران اسلامی نازل فرموده است.

مدن آهن گل‌گهر در شهرستان سیرجان، ۵۵ کیلومتری جاده سیرجان-نی‌ریز واقع شده است. گفته‌اند این معدن توسط شخصی محلی کشف شد و نام این معدن را گل‌گهر نهاد که ترکیبی از نام دخترانش، گلی و گهر است.

راویان پیشرفت ایران اسلامی با منابع طبیعی، برکات الهی و ظرفیت‌های ناب ایران‌زمین از نزدیک آشنا می‌شوند و راوی هنر ناب جوانان و پیشکسوتان، مهندسان، طراحان و متخصصان در کنار سختکوشی، تعهد، عشق و امید کارگران، به ساخت و آبادانی ایران اسلامی هستند.



ویدئو

مستند در قاب

«مثبت‌نگاتیو»

به ایستگاه سوم می‌رسد

فصل سوم برنامه تلویزیونی «مثبت‌نگاتیو» به‌زودی به روی آنتن خواهد رفت. این برنامه که به بررسی تاریخ جریان مقاومت در منطقه و رویدادهای هشت سال دفاع مقدس می‌پردازد، در ۵۴ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به تحلیل حوادث و روزهای سرنوشت‌ساز این دوره مهم تاریخی می‌پردازد.

کارگردانی این مجموعه به‌عهده

محمدطه امیری بوده و مصطفی فتاحی به عنوان تهیه‌کننده در این تولید فعالیت می‌کند. همچنین محمدعلی ممدی به‌عنوان کارشناس این برنامه به تحلیل‌های ارائه‌شده کمک خواهد کرد.



ویدئو