

#### پیشنهاد

همراه با فیلم های سینمایی در آخر هفته

### حمله به اچ ۳

### در بیست و یک روز بعد

صداسوسپما برای پایان هفته شما فیلم های سینمایی دیدنی ای را درنظر گرفته است. از فیلم های «به رنگ عقیق» و «غریب» گرفته تا «بیست و یک روز بعد» و «شیار ۱۴۲» و... از این رو می توان گفت برای هر سن وسال و سلیقه ای فیلم های خوبی برای اوقات فراغت شما در نظر گرفته شده است. مثلا این که مخاطبان شبکه یک می توانند جمعه ساعت ۱۶ به تماشای فیلم تلویزیونی «سرخ به رنگ عقیق» به کارگردانی «سیدروح... حجازی» از این شبکه بنشینند. داستان فیلم درباره پیرزنی به نام ننه عقیق است که سال هاست که پسرش بهرروز مفقودالثر است و حالا که می خواهند جسدش را بیاورند به جنوب بازگشته است.



اگر از علاقه مندان به تماشای فیلم های خانوادگی و درام هستید، می توانید فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی «سیدمحمدرضا خردندان» را جمعه ساعت هشت صبح از شبکه دو به تماشا بنشینید. این فیلم داستان پسری نوجوان به نام مرتضی است که بعد از فوت پدرش همراه مادر بیمار و برادر کوچکش زندگی می کند و در تلاش برای خرید دارو برای مادر بیمارش است.

مخاطبانی که به تماشای فیلم های خارجی علاقه دارند هم می توانند فیلم «پیدا کردن فوستر» به کارگردانی «گاس ون سنت» را امشب پنجشنبه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار ببینند.

این فیلم داستان نویسنده ای منزوی به نام ویلیام فارستر است که از پسر جوانی به نام جمال والاش حمایت می کند. جمال دانشجوی با مهارتی است و استعداد زیادی دارد اما هرگز این توانایی و استعداد را به کار نمی گیرد و ترجیح می دهد فقط بسکتبال بازی کند.

بچه هایی هم که مخاطب تلویزیون هستند و به انیمیشن های سینمایی علاقه دارند می توانند انیمیشن سینمایی «در این گوشه دنیا» به کارگردانی سانائو کاتاباچی را جمعه ۲۵ آبان ماه ساعت ۰۰:۰۰ از شبکه تهران تماشا کنند.

اگر به فیلم های جنگی و حوزه دفاع مقدس علاقه دارید هم می توانید جمعه ۲۵ آبان ماه ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق، به تماشای فیلم «حمله به اچ ۳» به کارگردانی شهریار بحرانی بنشینید.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: ستاد نیروهای هوایی عراق، که از ابتدای جنگ با برتری هوایی ایران روبه رو شده و قریب الوقوع بودن شکست حصر آبادان را پیش بینی می کند، جهت حفاظت از هواپیماهای استراتژیک میگ، میزرا و توپولوف عراقی از گزند بمباران های هوایی و مومن ماندن آنها تا موقع شروع حمله ایران، تصمیم می گیرد آنها را به سه پایگاه بسیار دور افتاده در نزدیکی مرز اردن منتقل کند. در مقابل ستاد نیروهای هوایی ایران نیز طرح بمباران این سه پایگاه را که به نام پایگاه های اچ ۳ موسوم اند مطرح می کند. در پی آن در سحرگاه ۱۵ فروردین ۱۳۶۰ هشت فروند جنگنده بمب افکن فانتوم... در ادامه شبکه های نمایش، کودک، امید و افق و سلامت هم اقدام به پخش فیلم هایی چون: شیخ جنگجو، ۲۰۶۷، خطوط ناموزون، عصر جسارت، گلستان، باغ اسرارآمیز و مدرسه زندگی می کنند که امروز و فردا روی آنتن خواهند رفت.

#### خبر

شبکه های رادیویی در روز شهادت حضرت زهرا(س) و ایام فاطمیه، ویژه برنامه های متعددی را پخش می کنند. در رادیو تهران برنامه «باغ فیض» از حسینیة جواد(التمه)ع) با حضور کارشناسان، مداحان و در ارتباط با کربلای معلی، مدینه و مکه پخش می شود. این شبکه رادیویی به نقش و جایگاه مادری حضرت زهرا(س) برای امت اسلام، تبیین سیره و سبک زندگی فاطمی در جامعه اسلامی می پردازد. گروه تاریخ و معارف نیز ضمن

#### ویژه برنامه های رادیو

### در ایام فاطمیه

پوشش نماز جمعه و خطبه ها، با پخش مداحی ها و نوحه سرایی ها تقدیم مخاطبان می شود. پخش شبکه نیز با پرداختن به احکام و دوران زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) به بیان بخش دیگری از زندگی بانوی دو عالم می پردازد. در رادیو قرآن برنامه «اسوه» با موضوع ارشاد های حضرت زهرا(س) پخش می شود. ارتباط زنده با مسجد مقدس جمکران و اجرای گروه تواشیخ نورالزها از بخش های تدارک دیده شده در این برنامه است. برنامه «اشراق»

# این قاضی دوست داشتنی

### طبق نتایج آخرین نظرسنجی مجموعه نمایشی آخر هفته شبکه دو توانسته در فصل دوم حدود ۳۰ میلیون مخاطب داشته باشد

یک انسان واقعی نیز قابل قبول باشد. البته پیش از شهرتی که او به واسطه برخی فیلم های سینمایی و البته مجموعه آقای قاضی پیدا کند، ناشناخته بودنش برای مخاطب تلویزیون، به ایجاد این شخصیت محکم و مقتدر کمک بسیاری کرد. او واقعی است؛ گاهی خوب است و گاهی هم بد. گاهی زور می گوید، گاهی خشمگین می شود، گاهی انتقام می گیرد و گاهی رنوف است و بخشنده. این جنبه انسانی شخصیت قاضی، به ویژه در مواقعی که او با متهمان یا شاکیان شوخی می کند، به تلطیف فضای دادگاه کمک می کند و از خشونت و تنش های موجود در آن می کاهد.

خلج همچنین با ایجاد لحظات احساسی و دراماتیک، توانسته عمق شخصیت

قاضی را به نمایش بگذارد. او نه تنها به عنوان یک قاضی بلکه به عنوان یک

انسان با احساسات و ترس ها، در مواجهه با پرونده ها و تصمیماتش قرار

می گیرد، این جنبه از شخصیت قاضی، مخاطب را به تفکر درباره

چالش های اخلاقی و انسانی قضاوت ترغیب می کند

و به همین دلیل، تماشاگران با او احساس

همذات پنداری می کنند.

نکته دیگر در مورد شخصیت خلج، تلاش او برای نشان دادن عدالت است. بازیگری خلج در این مورد به کمک او آمده و با نشان دادن میمیک صورت یک قاضی، این عدالت را نشان می دهد. در بسیاری از سکانس ها، صورت خلج به چپ و راست متمایل نمی شود و تنها با چرخاندن چشم به هر دو طرف دعوی نگاه می کند که نمادی از نگاه واحد عدالت برای رسیدگی به پرونده است.

#### فضاسازی و واقع گرایی

سریال آقای قاضی به خوبی توانسته است فضای دادگاه را به تصویر بکشد. طراحی صحنه و گریم شخصیت ها به گونه ای است که حس واقعیت را به مخاطب منتقل می کند. واقع گرایی سیال در سریال آقای قاضی در کنار بازی های طبیعی بهزاد خلج و بازیگرانی که اغلب با تجربه بازی در تئاتر وارد این سریال شده اند، به تماشاگر این احساس را می دهد که در یک دادگاه واقعی حضور دارد. این امر باعث می شود بیننده نه تنها به روند دادرسی و چالش های حقوقی نیز توجه کند.

واقع گرایی به مخاطب این امکان را می دهد که علاوه بر آشنایی با مسائل حقوقی واجتماعی، درعین حال از تماشای یک درام جذاب نیز لذت ببرد.

#### آموزش غیرمستقیم مسائل حقوقی

یکی از اهداف اصلی «آقای قاضی» افزایش آگاهی حقوقی مخاطبان است. با نمایش روند دادرسی و نحوه برخورد قاضی با طرفین پرونده، این سریال به صورت غیرمستقیم به آموزش مسائل حقوقی می پردازد. به عنوان مثال، قاضی در دیالوگ های خود نکات مهمی را درباره حقوق شهروندی و نحوه پیگیری شکایات مطرح می کند. این رویکرد آموزشی علاوه بر جنبه عمومی آموزش می تواند در گرایش جوانان و نوجوانان به سمت مشاغل حقوقی و قضاوت موثر واقع شود. بسیاری از حقوق دانان و صاحب نظران بر این باورند که «آقای قاضی» به عنوان یک برنامه آموزشی- حقوقی، به شکلی غیرمستقیم به آموزش مسائل حقوقی می پردازد و این امر باعث می شود که مخاطب حین تماشا، به یادگیری مسائل حقوقی نیز بپردازد. از جمله نتایج این آموزش غیرمستقیم حقوقی می تواند اشراف حداقلی جامعه به

به سیره قرآنی آن حضرت و به کارگیری و الگوگیری از سیره ایشان برای مقابله با تنهاجما ت فرهنگی دشمن وسفیان ی های زمان می پردازد.

از جمله «طلیعه»، «محیا»، «چشمه طوبی» و «چشواره قرآنی صد»، در این ایام به موضوع شهادت آن بانوی بزرگ اسلام خواهد پرداخت.



من کان



#### درگفت و

## نقش آفر

حسین برکتی، سرپرست نویسندگان فصل رویکرد اولیه را نسبت به فصل اول تغییر دهم اما در فصل جدید، تصمیم گرفتم که به دل زمان هر قسمت رابه ۳۰ تا ۴۰ دقیقه افزایش د بین گروه نویسندگان و آقای مهرگان به عنوان افزایش زمان هر قسمت، ادامه داد، دلیل نزدیک تر شویم. در فصل اول، ما فقط به ح تمرکز بیشتری بر روی شخصیت پردازی و دا این نویسنده می گوید: نکته دیگری که در فصل پرونده هایی با جنبه های اجتماعی و کشاورزی، آفازاده ها و اعتراضات دانشگاهی فردی به مسائل اجتماعی بزرگ تر پرداخته

#### موضوعات اجتماعی زیر

برکتی ادامه می دهد: در فصل د فضای مجازی پرداختیم، ه که در آن یکی از روس که به درد آقای قا که زمین های نسبت به ف دوم به ح گرفته د

به س سوم غیرقانونی که ممکن ا عواملی بود این نویسنده قاضی به پروند آقای قاضی بررر مثال، قتل همس آقای قاضی اهمیت تحریر کنند. به ه نشود. قوه قضاییه آنها هم خوب بود، ا دارد. برکتی توضیح می

مخاطب بیشتر با شخص آقای آستارکی به عنوان یا ارتباطش با دخترش که دادگاه متمرکز بودیم، تلاش

#### دریچه

### پارسی گویان از آداب

### شاهنامه خوانی می گوید

برنامه «پارسی گویان» پنجشنبه ها ساعت ۱۵:۴۰ از رادیو ایران پخش می شود. سیده زهرا صالحی، تهیه کننده برنامه پارسی گویان بیان کرد: در برنامه پنجشنبه ۲۴ آبان، با حضور دکتر محمدجعفر محمدزاده استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان فارسی از آداب شاهنامه خوانی خواهیم گفت. یکی از مهم ترین دلیل های رواج بدفهمی ها از شاهنامه کتاب هایی است که به طور ناقص و به نثری غلط و نامتناسب داستان های شاهنامه را بازگو می کند. صالحی افزود: سخن گفتن درباره شاهنامه به قول علما ماجور است. ترویج شاهنامه وظیفه ملی ماست و تردیدی در ضرورت مکرر به یاد آوردن آن نیست. یادآوری شاهنامه به جا آوردن خودمان است، سخن گفتن از شاهنامه واقتباس از آن و حتی خواندن و شرح دادنش، آدابی دارد که اگر رعایت نشود فهم درستی از آن حاصل نمی شود. تهیه کننده برنامه پارسی گویان اضافه کرد: از همین رو در برنامه پنجشنبه ۲۴ آبان از آداب شاهنامه خوانی خواهیم گفت. پارسی گویان به تهیه کنندگی سیده زهرا صالحی و با حضور محمدجعفر محمدزاده، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان فارسی و اجرای حسن همای پنجشنبه ها ساعت ۱۵:۴۰ از راد یو ایران پخش می شود.



#### پنجره

### توجه به خانواده از سوی

### مجمع ساترا

حسن قاسم زاده، عضو حقوقی مجمع تحلیلگران رسانه های صوت و تصویر فراگیر، توضیحاتی را درخصوص بیانیه مجمع تحلیلگران ساترا بیان و تاکید کرد: مجمع تحلیلگران صوت و تصویر فراگیر متشکل از چند نهاد حقوقی شامل نماینده تهیه کننده ها، نماینده سکو ها، نماینده تحلیلگران، ارباب ها و کسانی است که در این حوزه فعالیت می کنند و دغدغه شان، بهبود حوزه نمایش خانگی و حوزه صوت و تصویر فراگیر است. وی گفت: مجمع در یک سال گذشته که فعالیت کرده، نقاط ضعف و نقاط قوت را در مجموعه ها و واقع نماهایی که در شبکه نمایش خانگی منتشر شده، شناسایی کرده است، براساس آن در سالگرد تأسیس مجمع بیانیه ای تنظیم شد که در رسانه ها منتشر شد؛ این بیانیه سه بخش دارد، بخش دستاوردها، بخش نقاط ضعف و کاستی ها و بخش ضرورت ها و نکاتی که باید توجه شود. پیش از همه، بحث خانواده محوری و نگاه به خانواده پایدار و ازدواج پایدار است. وی افزود: بحث بعدی که باید توجه شود، نمایش پیشرفت و امید است. موضوعی که در هیاهوی یکسری از محتواهای نا امیدکننده ممکن است کمتر دیده شده باشد، بحث پیشرفت های ایران و بحث امیدواری به آینده و زندگی، مواردی است که در برخی از مجموعه ها و برنامه ها بود.



#### آمار

### سرنخ در دستان به افق فلسطین

بنابر اعلام سامانه ۱۶۲ روابط عمومی مدواسیما، در هفته گذشته پیامک های بسیاری به این سامانه ارسال شد که برخی از آنها حاوی پیام های محبت آمیز و تشکر بابت پخش برنامه ها و سریال ها بود و برخی هم پیشنهادهایی بود که مخاطبان به این رسانه ارائه داده بودند. در این میان برخی کلیدواژه ها تکرار شد. مثلا از برنامه هایی مثل «به افق فلسطین» تشکر شده است. همچنین با وجود اینکه چند ماهی است برنامه سیدخندان پخش نمی شود، مخاطبان با ارسال پیامک درخواست تولید و پخش فصل جدید را داشته اند.

در این میان، «سرنخ ۳» نیز توانسته بود نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. از طرفی علاقه مندان شبکه نسیم از تولید و پخش برنامه «خوش نمک» تشکر کرده بودند. در این میان عده ای هم تمایل به بازپخش مجموعه «معمای شاه» داشتند.

### کلیدواژه های تکرار شده در پیامک های ۱۶۲

