

بسته محتوایی ساترا
در هفته بسیج

نظر به اعلام فراخوان ساترا برای دوبله و انتشار فیلم ها، سریال ها و برنامه های خارجی ضدصهیونیستی و خریداری آثار مذکور در هفته های گذشته، این سازمان بسته محتوایی مقاومت را از امروز همزمان با آغاز هفته بسیج طبق نظام رتبه بندی در اختیار سکوهای صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز قرار می دهد. هدف ساترا از عرضه این بسته ارتقای کمی و کیفی محتواهای مرتبط با جبهه رسانه ای مقاومت، حمایت از محور مقاومت و روشنگری

در خصوص سیاست های خصمانه و جنایات رژیم غاصب صهیونیستی است. بر همین اساس ساترا در هفته های گذشته محتوای تولیدی یا تأمینی سکوهای دارای مجوز را خریداری کرده است و از امروز در اختیار تمام سکوهای دارای مجوز قرار می دهد تا ضمن حمایت از سکوهای فعال در حوزه تولید و دوبله آثار مرتبط با حوزه مقاومت، امکان استفاده از محتواهای سکوهای صوت و تصویر فراگیر شبکه نمایش خانگی و شبکه های تلویزیونی

با محور موضوعی مذکور فراهم شود. بسته محتوایی مقاومت شامل ۷۵ قسمت محتوا در قالب های سریال، فیلم سینمایی و مستند است که منطبق بر مبنای نظام رتبه بندی در اختیار سکوهای دارای مجوز قرار می گیرد. سریال های مشت آزادگان، تولد طلوع، فیلم های سینمایی عیون الحرامیه، زمستانی که گذشت، مولانا، نواره و مستند های گرمای طایفه، کاپیتان عنتری، طنین عید و... برخی عناوین محتواهای بسته مذکور است.

پرونده «جام جم» برای مجموعه «مهیار عیار» که روی آنتن شبکه سه سیما رفته است

طراری که عیار شد



نویسنده تصمیم گرفتند مجموعه ای با

عنوان «مهیار عیار» خلق کنند: مجموعه ای که

داستان زندگی و تحول راهزنی را به تصویر می کشد و ماجراهایی در پی دارد. قصه این مجموعه در دل تاریخ صفوی شکل گرفته که تاکنون در کمتر سریالی به آن پرداخته شده است. مهیار عیار یک مجموعه پرلوکیشن و پربازیکر است که بخش عمده ای از آن در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین رفته و ساخت وسازهایی هم برای این مجموعه انجام شده است. جام جم با تهیه کننده و تعدادی از بازیگران این مجموعه که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه پخش می شود، گفت وگویی داشته که در ادامه می خوانید.

مکتب عیاری با

جوانمردی ریشه در آیین های پهلوانی در

ایران دارد. مرجع اصلی در همه آیین های پهلوانی قهرمانان اساطیری هستند که همواره در قالب داستان ها و افسانه ها اصول خود را سینه به سینه روح می دادند. آیین عیاری و جوانمردی شامل ایثار، فداکاری، یاری مظلومان و بی پناهان، نیکی به خلق و وفای به عهد بوده است. شاید در دنیای امروز این معانی رنگ پخته باشد اما هنوز هم شنیدن داستان عیاران و مواجهه شان با طراران دلچسب و شیرین است. شاید از این روست که بهروز مفید به عنوان تهیه کننده و سید جمال سیدحاتمی در نقش کارگردان و محمدرضا محمدی نیکو در قامت

اتفاقات ایران در دوران صفویه

بهروز مفید را بیشتر به عنوان تهیه کننده سریال هایی چون: محکومین، هشت ونیم دقیقه و بیگانه ای با من است، می شناسیم که در نوع خود سریال های پر مخاطبی بودند. او که تهیه کنندگی مهیار عیار را هم برعهده دارد در این باره به جام جم می گوید: طرح این سریال از طرف سیمافیلیم به من پیشنهاد شده بود. یعنی طرح اولیه، داستان راهزنی بود که بر اثر اتفاقی متحول شده و روحتوسط یک مرد خریداری و با این تغییر که برایش ایجاد می شود، زندگی اش در مسیر دیگری قرار می گیرد و با روحیه جوانمردی و در عین حال به واسطه استعداد، توانایی و هوش فردی که دارد، باعث می شود بخشی از مشکلاتی که برای مردم پیش می آید را نیز حل کند. این طرح اولیه ای بود که مطرح شد و پیشنهاد کردم بستر تاریخ را برای روایت این داستان در نظر بگیریم. به همین دلیل برای این داستان دوران صفویه را انتخاب کردم. چون دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ماست؛ بنابراین می توانستیم یکسری مسائل تمدنی و فرهنگی آن مقطع را به صورت زیربوستی مطرح کنیم. از این رویکی، دو کاراکتر به داستان اضافه کردیم؛ مثل شخصیت حکیم که شاگرد شیخ بهایی بوده است. ضمن این که به جهانگردانی که در آن دوران به ایران سفر می کردند هم پرداخته ایم. وی در پاسخ به این سؤال که تا چه حد وقایع تاریخی در داستان این سریال روایت می شود، بیان می کند: چون داستان در آن مقطع زمانی رخ می دهد، ناخودآگاه در مورد اتفاقات ایران در دوران صفویه هم به صورت زیربوستی نکاتی را بیان می کنیم.

از آنجا که این سریال یک اثر پربازیکر و پرلوکیشن است، وی در این باره توضیح می دهد: ابتدا قرار بود تصویربرداری را در شهرک غزالی و دو، سه شهر دیگر انجام بدهیم اما با تغییراتی که توانستیم در شهرک بدهیم، خیلی از

لوکیشن ها را توانستیم در آنجا بزینیم و ساخت وسازهایی انجام بدهیم. البته به فراخور داستان به نقاط دیگری هم سرزدیم. این تهیه کننده درباره حضور امیر... احمد جو که این روزها در کنار داوود میرباقری سریال «سلمان فارسی» را کار می کند و در این سریال نیز به عنوان مشاور فیلمنامه حضور داشت هم بیان می کند: ساختار اصلی فیلمنامه متعلق به آقای محمدی نیکو، نویسنده سریال است که نگارش فیلمنامه را هم برعهده دارد اما از آقای احمد جو هم خواستیم در فضای دیالوگی خاصی که این سریال دارد و جزو تخصص های ایشان است، همکاری کند. مفید درباره انتخاب سیدحاتمی به عنوان کارگردان سریال هم توضیح می دهد: آقای حاتمی دو تجربه در این زمینه داشته. یکی سریال «سرزمین کهن» و دیگری سریال «مستوران» که در اولی دستیار بود و درومی کارگردان. در سریال «محکومین» هم همکاری خوبی با هم داشتیم. احساس من این بود که توانایی ساخت این سریال را دارد. بنابراین ایشان را برای کارگردانی سریال انتخاب کردم. وی همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا بازیگران باگوش و لهجه خاصی صحبت می کنند یا نه هم عنوان می کند: ما در این سریال اصلاً وارد فضای لهجه نشدیم. چون ممکن بود مشکلاتی را به همراه داشته باشد. البته بخشی از شخصیت هایمان مانند راهزن ها، گوشی های ویژه خودشان را دارند. در کل بازیگران براساس ادبیات خاصی که نزدیک به آن دوران باشد، بازی کرده اند.

علی خان نساج را بازی کرده ام

بابک نوری، بازیگر و کارگردان، سال هاست با سریال هایی که بازی کرده برای مان خاطره سازی کرده. از جمله حضورش در مجموعه هایی همچون خط ویژه، همسفر، گوهر کمال، رستوران خانوادگی، راهزنده و پای پیاده.

وی یکی از بازیگران مجموعه «مهیار عیار» است که در این باره به جام جم می گوید: من در این سریال نقش علی خان را بازی کرده ام که کار نساجی انجام می دهد و به دنبال خاتون از قمشه به اصفهان می آید که در کارگاه نساجی خاتون مشغول به کار شود. در این مسیر، با حضور مهیار اتفاقات عجیبی برایش رخ می دهد.

وی می افزاید: این نقش برایم خیلی جذابیت داشت؛ از این بابت که داستان در دوران صفویه می گذشت. یعنی دورانی که هیچ وقت تجربه حضور در آن را در هیچ اثر نمایشی نداشتم. ضمن این که فیلمنامه به شدت خوبی داشت و آقای سیدحاتمی نازنین کارگردانی آن را برعهده داشت که من پیش از آن سریال محکومین را با این عزیزان کار کرده بودم و اتفاق خوبی بود و آن سریال را هم دوست داشتم. با وجود این که کار ما در «مهیار عیار» یک سال زمان برد و من با گریم خاصی که داشتم چندین پیشنهاد کاری را از دست دادم، اما این سریال را دوست داشتم.

نوری درباره گریم و بیان و گویش بازی در این سریال هم توضیح می دهد: گریم خاصی این سریال داشت که خیلی دوست داشتم. اما به خاطر همین مسأله نتوانستم در پروژه دیگری از جمله سریال «زیرخاک» حضور داشته باشم. درباره بیان هم باید بگویم با چندکنایی که درباره دوران صفویه داشتم و مطالعه کردم، همچنین با راهنمایی کارگردان به یک گویش خاص روستایی مانند نزدیک به دوران صفویه، رسیدم.

بازیگر سریال «دختران» همچنین درباره قرارگرفتن در فضای تاریخی و آشنایی با دوران صفویه هم توضیح می دهد: من یک ارنیهای ای پدرم دارم که کتابخانه بزرگی با تعداد زیادی کتاب های تاریخی و ادبیات است که برای بازی در این سریال به کمک آمد و توانستم با آن فضا و دوران بیشتر آشنا شوم.

نوری مدتی است حضور کم رنگی در تلویزیون دارد و در این باره می گوید: من خودم را بچه تلویزیون می دانم و کارم را با این رسانه آغاز کرده ام. اما در سال های اخیر معمولاً کارگردان هایی که با من کار کرده بودند و من را می شناختند، کمتر فعالیت می کنند و کارگردان های جدیدی آمده اند که تیم خودشان را دارند. وگرنه کم کاری من خودخواسته نیست. گرچه مدتی نتاثر بیشتر کار کردم. البته خیلی از دوستان و عزیزان مورد کم لطفی قرار

می گیرند و متأسفانه بعد از این که از دنیا می روند، از آنها یاد می شود. وی در بخش دیگری از این گفت وگو درباره همکاری اش با سید جمال سید حاتمی هم عنوان می کند: آقای حاتمی بسیار انسان فرهیخته و نازنین و کاربلدی است و آدم هایی هم که در کنارش قرار گرفته اند، همگی کاربلد و حرفه ای هستند؛ این درحالی است که ما کار سختی داشتیم و چند فصل را در این سریال تجربه کردیم و باید راگورد لباس و نقش را حفظ می کردیم و سکانس های پشت هم را در فصل های مختلف گرفتیم که سختی های خودش را داشت.

اما با صبر و بردباری ای که کارگردان و تیمش داشت، با اشتیاق کار کردیم. امیدوارم مهیار عیاریکی از سریال های پر بیننده تلویزیون و ماندگار شود. نوری در پایان هم می گوید: می توانم بگویم مهیار عیار برای ما همان احساس صمیمیت و سادگی سریال «روزی روزگاری» را داشت و ما با این نقش ها زندگی کردیم. بنابراین امیدوارم برای نسل های بعد به یک نوستالژی تبدیل شود. امیدوارم بازخورد خوبی هم در زمان پخش داشته باشد و این سریال بتواند حال دل مردم را خوب کند.

داروغه شهر عیاران

سیامک صفری، بازیگر و مدرس تئاتر است که در آثار تلویزیونی بسیاری ایفای نقش کرده است. از جمله مجموعه های مختارنامه، فرار بزرگ، آنام و گاوصندوق. وی درباره حضورش در این سریال به جام جم می گوید: من نقش داروغه شهر را بازی می کنم. بیشتر از این نمی توانم توضیح بدهم و ترجیح می دهم مردم خودشان به تماشای این سریال بنشینند. وی در ادامه درباره فضای این سریال و داستانی که در دوران صفویه روایت می شود هم می افزاید: درواقعی می توانم بگویم تاریخ، بستری برای روایت این داستان است. یعنی داستان در این برهه از زمان روایت می شود و قرار نیست وقایع تاریخی در داستان بیان شود. به تعبیری داستان ما در معماری، طراحی لباس و صحنه این دوران تاریخی اتفاق می افتد.

صفری درباره همکاری با این تیم سازنده بیان می کند: من تجربه همکاری با آقای سیدحاتمی را نداشتم و تجربه جدیدی برایم بود. ولی خیلی به سرعت با هم هماهنگ شدیم. چون خیلی به کارش مسلط بود و آدم ویزه ای در

پنجره

لیگ اروپا را

از شبکه سه ببینید



پنج دیدار رقابت های حساس لیگ اروپا از ۳ آذرماه روی آنتن شبکه سه سیما رفتند. برنامه «گزارش ورزشی» به تهیه کنندگی حمید محمدی و حسین اسدی به پخش رقابت های لیگ اروپا می پردازد. امروز ۴ آذرماه، این برنامه گزارش دیدار لیورپول و ساوتهمپتون در ساعت ۱۷:۲۰ روی آنتن خواهد برد.

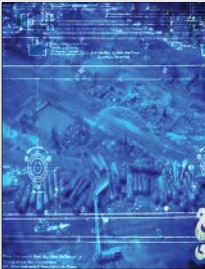
روز گذشته، شنبه نیز دو دیدار مهم از رقابت های لیگ جزیره و اسپانیا شامل بازی لسرتسیته و چلسی در ساعت ۱۶ و همچنین بازی بارسلونا و سلتاویگو در ساعت ۲۲:۳۰ به فوتبال دوستان ارائه شد. علاوه بر این، دو مسابقه حساس از فوتبال اروپا، یعنی بایرن مونیخ مقابل یاری سن ژرمن و لیورپول در برابر رئال مادرید، در روزهای سه شنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

شبکه سه سیما پیش از این نیز دیدارهای مهم ورزشی را روی آنتن تلویزیون برده بود. در این چند روز با توجه به رقابت های حساس لیگ اروپا، این شبکه برنامه های ویژه ای را تدارک دیده است.

مستند

«فجایع مهندسی»

به روایت تصویر



شبکه تهران تاکنون مستندهای مختلفی را با رویکرد اجتماعی و بحث های علمی روی آنتن برده است. حالا قرار است مجموعه مستند «فجایع مهندسی» را به کارگردانی دانیل ادوارد ساعت ۸:۳۰ از قاب شبکه پخش کند.

این مستند در زائر حوادث، محصول ۲۰۲۱ آمریکا است که با هدف بررسی اشتباهات مهندسین سازه و به تصویرکشیدن ترسناک ترین رویدادهای مهندسی تماشایی می شود.

در هر قسمت از این مستند، گفت وگویی متفاوت با متخصصان و شاهدان عینی صورت می گیرد. همچنین پخش تصاویر گرافیکی و فیلم های دیده نشده از لحظات رخ دادن فجایع برآثر اشتباهات مهندسی از دیگر بخش های دیدنی این مستند است.

مستند تأمینی فجایع مهندسی از شنبه تا پایان هفته هر روز به مدت ۴۵ دقیقه روی آنتن می رود.

نما

عاشقانه ای در یک

روایت تاریخی

سریال مهیار عیار که به تازگی روی آنتن رفته، تلاش کرده بخشی از تاریخ صفوی را در قالب درام به نمایش درآورد. در این مجموعه همان طور که از تیزر آن برمی آید، سکانس های عاشقانه در کنار سکانس های پراکت دیده می شود. مهیار عیار به تهیه کنندگی بهروز مفید همان تلویزیون شده است.

