خبر

نگاه نوی «تانک‌خورها» به جنگ تحمیلی

براساس گزارش واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) اداره‌کل روابط عمومی سازمان در بازه زمانی ۲۲ تا ۲۹ آبان تعداد ۲۴ هزار و ۷۴۴ پیام در سامانه امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده که شامل ۱۳ هزار و ۳۶۲ پیام صوتی، ۵۸۹۰ پیام تلفنی و ۵۴۹۲ پیامک می‌شود. از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی برنامه‌های شبکه‌های سه، دو و آی‌فیلم و شبکه‌های رادیویی ایران، آوا و پیام دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که این تماس‌ها، موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را در برمی‌گیرد. از میان برنامه‌های شبکه سه سیما «فوتبال برتر» و سریال «تانک‌خورها»، شبکه دو سیما برنامه‌های «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» و شبکه آی‌فیلم پخش سریال‌های جذاب و سرگرم‌کننده بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «ایرانشهر» شبکه رادیویی ایران، همچنین تشکر و درخواست پخش ترانه‌های جذاب و متنوع از شبکه‌های رادیویی آوا و پیام بیشترین سهم برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره سریال تانک‌خورها شامل تشکر از محتوای جذاب، آموزنده و اثرگذار، بازی خوب بازیگران، فیلمنامه و کارگردانی قوی، به تصویر کشیدن جنگ تحمیلی با نگاهی جدید و تداعی خاطرات دوران دفاع مقدس بوده است.

گزارش «جام جم» از برنامه «عصر مقاومت» که پایداری مردم غزه و لبنان را منعکس می‌کند

صدای مقاومت تا پیروزی

مریم کریمی
گروه رسانه

حمایت از مردم مظلوم فلسطین و لبنان و جبهه مقاومت بر همه ما واجب و ضروری است. شفاف‌سازی و آگاهی دقیق از رویدادها و اتفاقات به‌لحظه حق مسلم هر شهروندی است تا اطلاعات و اخبار به‌صورت وارونه و جعلی از شبکه‌های معاند تزریق نشود. در این راستا معاونت صدا زودتر از موعد «رادیو مقاومت» را راه‌اندازی کرد تا با تهیه و تدارک برنامه‌های متعدد به شفاف‌سازی و ارائه اطلاعات درست و صحیح بپردازد و مردم را از جدیدترین اخبار و رویدادهای به‌لحظه مطلع کند و با دعوت از کارشناسان رویدادها تجزیه‌وتحلیل شود. در این گزارش سراغ عوامل برنامه «عصر مقاومت» آمدیم تا بیشتر با رویکرد و جزئیات آن آشنا شویم. عصر مقاومت از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ تا ۱۷ روی آنتن رادیو مقاومت می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند رادیو مقاومت را تا پایان دی‌ماه روی موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز دریافت و نظرات و پیشنهادات خود را به سامانه ۳۰۰۰۰۹۵۵ ارسال کنند.

تحلیل و بررسی رویدادها

محمد جوادی‌نژاد، یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه رادیوست که حدود ۲۰ سال سابقه کار دارد و بیشتر در زمینه تهیه‌کنندگی برنامه‌های گفت‌وگومحور، معارفی و سیاسی فعالیت می‌کند. برنامه عصر مقاومت یکی از برنامه‌هایی است که او در حال حاضر با راه‌اندازی رادیو مقاومت، تهیه‌کنندگی آن را بر عهده گرفته تا تازه‌ترین اخبار و رویدادهای جبهه مقاومت را به‌لحظه به سمع مخاطبان برساند. او درباره جزئیات بیشتر برنامه‌اش به جام جم می‌گوید:

رویکرد این برنامه به گونه‌ای است که علاوه بر اطلاع‌رسانی مسائل و خبرهای به‌لحظه، کارشناسان مطرح و حاذق به تحلیل و بررسی رویدادها می‌پردازند. یکی از نکات قابل تعامل در این برنامه ارتباط تنگاتنگ و دوسویه با مخاطبان است. در برنامه عصر مقاومت ما سعی می‌کنیم که شنونده‌ها هم درگیر مباحث شوند، بحث کارشناسی یک‌طرفه نباشد یا این‌که در تعامل با مخاطبان پرسش‌هایی در حوزه مقاومت مطرح می‌کنیم که آنها از طریق پیامک و تماس با ما پاسخگو خواهند بود. مثلا پرسش‌هایی درباره شهدای مقاومت، غزه و لبنان و... ارائه می‌شود. در کل تعامل‌مان با شنونده‌ها زیاد است و ارتباط‌مان یک‌طرفه نیست. حتی پرسش‌های مخاطبان را از کارشناسان می‌پرسیم و برخی اوقات هم با مخاطبان در ارتباط هستیم و آنها در گفت‌وگوها دخیل هستند. از این رو شور و هیجانی برای مخاطبان ایجاد کردیم که پای بحث بنشینند.

رادیو مقاومت، داغ‌تر از همیشه

وی درباره بخش‌های مختلف برنامه عصر مقاومت توضیح می‌دهد: توانستیم با تدارک آیتم‌ها و موسیقی، برنامه را از یکنواختی و سنگینی درآوریم. یکی از بخش‌های برنامه «موج خبر» است که به اخبار اختصاص یافته و آخرین صحبت‌های مقامات لشکری و کشوری یا سخنان مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و رهبران حماس به‌لحظه همراه با مترجم پوشش داده می‌شود. از آنجا که ما مخاطبان عرب‌زبان هم داریم، به‌صورت مشارکتی با رادیو عربی، بخشی از برنامه به زبان عربی پخش می‌شود.

تهیه‌کننده برنامه عصر مقاومت، رادیو مقاومت را جزو شبکه‌های پرشنونده می‌داند و خاطرنشان می‌کند: از آنجا که موضوعات ما بیشتر مسائل روز منطقه و در حوزه مقاومت است و مخاطب نیاز به آگاهی درست و بیشتری در این حوزه دارد، به نظرم در رادیوهای فصلی، رادیو مقاومت پس از رادیو اربعین، یکی از پرشنونده‌ترین رادیوهاست. جوادی‌نژاد در پاسخ به این پرسش که برنامه‌های رادیو مقاومت نسبت به سال‌های گذشته چه تفاوتی کرده است، می‌گوید: امسال، با توجه به رویدادها و حوادث اخیر، مباحثی که از رادیو مقاومت پخش می‌شود، داغ‌تر شده است. این نیاز مخاطبان کاملا محسوس بوده و به همین دلیل، رادیو مقاومت امسال زودتر از موعد راه‌اندازی شد. با توجه به نیازی که احساس می‌شد زمان بیشتری به برنامه اختصاص یافت. به جرات می‌توانم بگویم که رادیو مقاومت امسال نسبت به سال گذشته هم از لحاظ محتوا و هم از لحاظ مخاطب، تغییر محسوسی داشته است. تمام تلاش ما این است آنچه که مخاطب به آن نیاز دارد و هرآنچه که پیگیرش هست به‌لحظه، درست و شفاف اطلاع‌رسانی شود. به‌شخصه معتقدم رادیو مقاومت مرجع مخاطب در این حوزه است.

برش

دوری از تفسیرهای سطحی و کلیشه‌ای

مرتضویان، سردبیر برنامه با اشاره به بخش‌های مختلف عصر مقاومت می‌افزاید: از بخش‌های این برنامه می‌توان به تحلیل خبرهای روز اشاره کرد که با بررسی دقیق تحولات منطقه، آنها را به‌طور موشکافانه تحلیل می‌کنیم. در هر برنامه از کارشناسان نظامی، امنیتی و تحلیلگران سیاسی دعوت می‌کنیم تا دیدگاه‌های عمیق‌تری به موضوعات اضافه کنند. بخش ویژه برنامه هم به معرفی چهره‌ها و رویدادهای برجسته مقاومت و تأثیر آنها در افزایش انگیزه و روحیه مقاومت در منطقه اختصاص یافته است. از دیگر بخش‌های برنامه می‌توان به کتاب و روایت مقاومت اشاره کرد. هر هفته یک کتاب یا روایت مرتبط با محور مقاومت را به مخاطبان معرفی و تحلیل می‌کنیم.

وی در ادامه درباره مهم‌ترین بخش برنامه و مشخصه اصلی آن توضیح می‌دهد: مهم‌ترین بخش برنامه، تحلیل دقیق و بی‌پرده از تحولات روز منطقه است. ما به شکلی بی‌واسطه و صریح به وقایع نگاه و از ارائه تفسیرهای سطحی و کلیشه‌ای دوری می‌کنیم. این بخش به دلیل عمق تحلیل‌ها و تمرکز بر پیام مقاومت، اصلی‌ترین و برجسته‌ترین ویژگی برنامه عصر مقاومت است.

ارائه خوراک فکری

کتایون درویشی، یکی از مجریان رادیو مقاومت است که اجرای این برنامه را بر عهده دارد. او عصر مقاومت را یک برنامه زنده، پویا و به‌روز می‌داند و درباره آن می‌گوید: در این برنامه لحظه‌به‌لحظه علاوه بر بخش خبری، از حضور کارشناسان بهره می‌گیریم و تحلیل‌های روزشان را می‌شنویم. با توجه به رخدادهای اخیر در جبهه مقاومت و سمت مقابل، کارشناسان به‌دقت موضع‌گیری و کارشکنی‌های دشمنان و توطئه‌های آنان را رصد می‌کنند و این اطلاعات به‌صورت زنده به شنوندگان ارائه می‌شود. از آنجا که عصر مقاومت گفت‌وگومحور و یک برنامه طولانی است که در سه ساعت به‌صورت زنده پخش می‌شود، باید از تنوع خاصی برای شنونده‌ها برخوردار باشد تا ما آنها را از همان ابتدا تا انتها داشته باشیم، به‌طوری‌که خسته نشوند. سعی می‌کنیم با حفظ مخاطبان فعلی، مخاطبان جدید را نیز جذب کنیم.

وی درباره اجرای این گونه برنامه‌ها توضیح می‌دهد: گاهی اوقات نیاز است که گوینده بخشی از برنامه را حماسی اجرا کند یا در بخشی دیگر یک خوراک فکری به مخاطب ارائه دهد. بخشی از اجرا هم به پیامک‌ها اختصاص دارد که بازخوردی از سوی مخاطبان است.

احترام به مخاطبان

درویشی درباره راهکارهای جذب مخاطب جدید توسط مجری می‌گوید: گاهی صحبت‌های یک کارشناس می‌تواند جذابیت خاصی داشته باشد، یا شنونده پرسشی مطرح کرده یا خود اظهارنظر کند. اما بخشی که بر عهده مجری است، نیاز به تنوع محتوایی دارد. او باید از مهارت‌های اجرایی خود به بهترین نحو بهره ببرد و از صدای خود، که مهم‌ترین ابزار کارش است، بیشترین استفاده را داشته باشد. همچنین، لحنی که انتخاب می‌کند باید به گونه‌ای باشد که ارتباطش با مخاطب به‌خوبی برقرار شود و این ارتباط همواره محسوس و پایدار باقی بماند. مجری برنامه عصر مقاومت احترام‌گذاشتن به نظر مخاطبان را جزو اولویت‌های یک اجرای موفق می‌داند و یادآوری می‌کند: احترام‌گذاشتن به نظر مخاطبان به‌ویژه در خواندن پیامک‌ها بسیار حائز اهمیت است. در برنامه، پرسش پیامکی طراحی شده که شنونده برحسب علاقه و دغدغه‌ای که دارد، پاسخ را ارسال می‌کند و با ما همراه می‌شود. باید سعی کنیم امانتدار باشیم و با صداقت کامل پیامک‌ها را بخوانیم و اظهارنظر و دخالتی در آنها نداشته باشیم که همه اینها باعث می‌شود مخاطب جذب برنامه شود.

خنثی‌سازی توطئه‌ها

فاطمه مرتضویان، چند سالی است که در حیطه پژوهشگری به‌ویژه در موضوعات مربوط به محور مقاومت، امنیت منطقه‌ای و مقابله با جنگ نرم فعالیت می‌کند و سردبیری برنامه عصر مقاومت را بر عهده دارد. او درباره مباحثی که در برنامه به آن پرداخته می‌شود، بیان می‌کند: به‌عنوان سردبیر، تجربه طراحی و اجرای برنامه‌هایی را بر عهده دارم که نه‌تنها بر اطلاع‌رسانی در حوزه مقاومت تمرکز دارند، بلکه با رویکرد تحلیلی به بررسی اخبار منطقه‌ای و بین‌المللی مطابق با اطلاعات جهانی می‌پردازد. ما موضوعات مختلفی را در برنامه پوشش می‌دهیم که شامل بررسی تحولات فلسطین و لبنان، نقش مقاومت در مقابله با رژیم‌صهیونیستی و تحلیل مسائل سیاسی و نظامی منطقه با محوریت نقش جمهوری اسلامی ایران در تقویت جبهه مقاومت است. تاکنون مباحثی مانند معرفی چهره‌های شهید مقاومت، بررسی اقدامات نظامی و تحلیلی حزب‌ا... و جهاد اسلامی و تحلیل سیاست‌های آمریکا و اسرائیل را پوشش داده‌ایم. در آینده، به موضوعات مهمی چون جنگ شناختی دشمن، تحولات منطقه‌ای مرتبط با مقاومت و بررسی نقش محور مقاومت در خنثی‌کردن توطئه‌ها خواهیم پرداخت.

یادداشت

عزیزا... محمدی | روزنامه‌نگار

ایستگاه «استودیو هشت»

اساس مسئولیت رسانه و به‌ویژه رسانه‌های شنیداری باتوجه به نوع مخاطبان خاصی که دارد، همواره سنگین و مبتنی بر متغیرهای بسیاری است که کارکردن در این حوزه را می‌تواند همراه با چالش یا تقابل‌های مختلف نماید؛ اما خوش‌فکری و تعامل سازنده عوامل تولید برنامه‌های رادیویی، نگاه مختص به جذب و حفظ مخاطبان را داراست که بر همین اساس، همیشه ذائقه و نیاز او سنجیده شده و در اولویت قرار می‌گیرد. ساعات آغازین روز و به‌ویژه از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح و عصرها از ساعت ۱۷ الی ۲۱، ساعات کلافه‌کننده و زجرآور ترافیک وحشتناک بزرگراه‌ها و خیابان‌ها است که هرکسی می‌خواهد به نحوی خودش را از این مهلکه رها کند ولی متاسفانه هیچ راه چاره‌ای یافت نمی‌شود جز صبر و صبر و بازهم صبر... اما در این میان یک نقطه مفر خیلی جذابی به نام رادیو وجود دارد که وقتی با بعضی از موج‌های آن در ترافیک یا در کارگاه یا منزل و محل کار همراه می‌شویم؛ گذشت زمان را فراموش کرده و به آرامشی می‌رسیم که فکرش را هم نمی‌کردیم. «رادیو نمایش» الحق والانصاف چه در ساعات اولیه صبح و چه در برنامه‌های عصرگاهی توجه خیلی خوبی به این ساعات دارد که متناسب با این لحظه‌ها، برنامه‌های شاد، مفرح و دغدغه‌مند روی آنتن می‌برد و همراهان و مخاطبان ثابتی را نیز برای خود فراهم می‌کند که به‌شدت روی آیتم‌های محبوب خود متعصب هستند. تقریبا هر روز ساعت به حدود ۱۸ که می‌رسد بعد از پخش اخبار شامگاهی، موج رادیونمایش به سراغ یک برنامه متنوع، جذاب و پرمخاطب می‌رود که نامش «استودیو هشت» است و برنامه‌ای بدون مقدمه و بی‌تعارف پیرامون مهم‌ترین اخبار فرهنگی، هنری، سینمایی و موسیقیایی و غیره است که البته به گفته عوامل آن، این «و غیره» از بقیه آیتم‌ها و تایم‌لاین برنامه خیلی مهم‌تر و جذاب‌تر است. در استودیو هشت، علاوه‌بر آن‌که خاطرات قدیم طی گفت‌وگو با پیشکسوتان عرصه هنر زنده می‌شود؛ به طور خاص خاطرات جدید مخاطب‌پسند نیز با ترکیب موسیقی، گفت‌وگو، نمایش و اخبار به‌وجود می‌آید. عوامل سازنده برنامه و مجریان آن بارها اعلام کرده‌اند که ما جنجالی نیستیم ولی به حوزه‌های مختلف به‌ویژه عرصه فرهنگی و اجتماعی حساس هستیم.

وقتی صحبت از جنجال به میان می‌آید، مسلم است که دیدگاه‌های انتقادی از سوی استودیو هشت خود به خود به سمت موضوعات روز فرهنگی و اخبار منتشرشده می‌رود و چه بسا که بار معنایی کلمات و جملات گویندگان برنامه نسبت به خیلی از رویدادهای فرهنگی که دارای اوضاع نابه‌سامانی است، کنایه‌آمیز و طنزآمیز نیز می‌شود. همین صراحت و سماجت در بیان واقعیت‌های موجود عرصه فرهنگ و هنر و ادب و موسیقی چیزی است که دامنه انتقادات را به حوزه مدیریتی این بخش‌ها نیز می‌کشاند و محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه که گاهی هم در نقش گوینده برنامه نیز ظاهر می‌شود، ابایی از بازتاب دیدگاه‌های صریح و بدون تعارف ندارد. گفت‌وگوهای دوجانبه مهرناز شعبانی و مصطفی امامی، مجری و گویندگان برنامه پیرامون مسائل سینمایی و تئاتر، ارائه گزارش‌های روزانه از وقایع گیشه، استقبال مردم از سالن‌ها و ارائه آمار و ارقام، دقایق قابل توجه رسانه‌ای را رقم می‌زند که این بخش به‌شدت می‌تواند برای اهالی رسانه، قابل توجه و سودمند باشد. بسته‌های خبری قابل ارائه از داخل شهر که توسط گزارشگر برنامه به صورت تحلیلی و بر اثر مشاهدات میدانی گزارش می‌شود، کنار صمیمیت رفتاری مجریان داخل استودیو و عوامل اتاق فرمان که همراه با تعیین موضوعات بکر کمتر توجه‌شده - برای مشارکت پیامکی مخاطبان - است با چاشنی موسیقی‌های شاد که گاها رنگ و بوی محلی و نواحی را نیز به خود می‌گیرد، استودیو هشت را همراه لحظه‌های عصرگاهی مخاطبان کرده که با آن می‌شود ساعات ترافیک عصرگاهی را با آرامش پشت سر گذاشت.

ویژه

کتاب‌شناسی فاطمی در رادیو

«فاطمه فاطمه است» با محوریت کتاب‌شناسی فاطمی، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

فاطمه فاطمه است، عنوان برنامه‌ای از گروه تولید و تامین رادیو فرهنگ است که به معرفی کتاب‌هایی با روایت زندگی حضرت زهرا(س) اختصاص دارد.

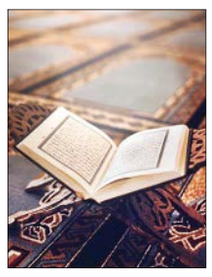
در این برنامه با محوریت معرفی کتاب‌هایی از زندگی حضرت زهرا(سلام‌ا... علیها) و نزدیکان ایشان، هر روز یک کتاب معرفی شده و با نویسنده اثر نیز گفت‌وگو می‌شود.

برنامه فاطمه فاطمه است را تا ۱۴ آذر ماه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ به تهیه‌کنندگی فریده گودرزی روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز از رادیو فرهنگ بشنوید.

در ایام فاطمیه اول و همچنین در ادامه آن رسانه‌ملی با تولید و تامین برنامه‌هایی متناسب با این فضا، مخاطبان خود را همراهی کرد. رادیو در شبکه‌های مختلف خود سعی دارد در قالب‌های متنوع به این مهم بپردازد که یکی از جذاب‌ترین‌های آن حوزه کتاب است. ترویج به کتابخوانی و آگاهی بخشیدن به شنوندگان در این خصوص از جمله فعالیت‌های شبکه رادیویی فرهنگ است.

سیما

ترتیل آیات قرآن با نوای استاد پرهیزگار



ترتیل کل آیات آسمانی کلام‌ا... مجید با نوای استاد شهریار پرهیزگار از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود.

تلاوت آیات قرآن کریم که با تصاویر باکیفیت برای بینندگان آماده شده است، یک بامداد از این شبکه روی آنتن می‌رود.

شهریار پرهیزگار، قاری ممتاز در سطح بین‌المللی و حافظ کل قرآن است. وی در ۲۵ مرداد ۱۳۴۳ در تهران متولد شد و یادگیری تلاوت قرآن کریم را از ۹ سالگی آغاز کرد. استاد پرهیزگار در کنار حضور در جلسات قرائت قرآن کریم، از سال ۱۳۵۴ حفظ قرآن کریم را آغاز و اولین‌بار در سال ۱۳۵۶ در مسابقات قرآن شرکت کرد. او در رشته‌های حفظ و قرائت قرآن، رتبه‌های ممتاز مختلفی را کسب کرده است.

استاد پرهیزگار همچنین در کشورهای مختلفی از جمله عربستان سعودی، تانزانیا، اتریش، مالزی و لبنان برای اجرای برنامه‌های قرآنی حضور یافته است.

وی یک دوره ترتیل کامل قرآن کریم را در سال ۱۳۶۴ منتشر و کتابی با عنوان «چگونه قرآن را حفظ کنیم؟» تالیف کرده که به زبان‌های عربی و اردو ترجمه شده است.

خاطرات کاغذی

جادوی درون

مریم فلاح: مجموعه‌ای از اکتشافات علمی و پیشرفت‌های بنیادین در فناوری، جامعه را در طول هزاره سوم سازماندهی مجدد کرده است. با بهره‌گیری از امید و خوشبینی گسترده در شهر الکتروسیتی، سندیکاهای جنایتکار (عمدتا زیر نظر اوباش «بلک جک» مالون) به‌طور محتاطانه کنترل تمام موقعیت‌های مهم را به دست گرفته‌اند. آنها بارها توسط قهرمان داستان آس کوپر و دستیار جادویی او کاسموس شکست می‌خورند.

شخصیت اصلی کارتون یعنی آس کوپر، یک شعبده‌باز صحنه و ابرقهرمان مشهوری بود که علیه جنایتکاران با پلیس همکاری می‌کند. در زندگی قبلی، آس دستیار سابق بلک جک مالون بود تا این‌که درپی تصادفی، آس خدمات جک را ترک کرد. از آن زمان، او توانست به یک ابرقهرمان مبتنی بر جادو تبدیل شود که با بلک جک مالون مبارزه می‌کند. آس لباس ابرقهرمانی خود را با افسون «نیروی جادویی، قدرت درون را آشکار کن» فرامی‌خواند.