

«حکایت‌های کمال ۳» ساخته می‌شود؟

رئیس مرکز سیم‌رغ و جمعی از مدیران از پشت صحنه فصل دوم سریال «حکایت‌های کمال» به کارگردانی قدرت‌ا...صلح میرزایی بازدید کردند.
مجید اکبرشاهی رئیس مرکز سیم‌رغ، حجت احمدی‌زر مدیر گروه نمایشی، اسماعیل بهمن‌آبادی مدیر خانه تولیدات جوان، امیرعلی محمدی مشاور اجرایی و مدیر دفتر، امیرفرسادمدیر تولید و فنی مرکز و مجتبی زنده‌مقدم مدیر روابط عمومی و آرشبو مرکز سیم‌رغ و همچنین مهدی میرچی

مدیر شهرک غزالی در این بازدید حضور داشتند.
اکبرشاهی بعد از بازدید در جریان روند تولید سریال قرار گرفت و در سخنانی با عوامل سریال بیان کرد: توجه به مخاطب نوجوان در رسانه ملی، امری بدیهی و لازم است. درعین حال تاریخ انقلاب اسلامی نیز یکی از مهم‌ترین موضوعات مورد توجه در رسانه ملی است که سریال حکایت‌های کمال به این موارد می‌پردازد. وی اضافه کرد: این سریال که فصل اول آن مورد اقبال مخاطبان به‌ویژه

تبداغ هفت

برنامه «هفت» جمعه‌ها در شبکه نمایش با حضور چهره‌ها به بررسی مسائل و فیلم‌های روز سینما می‌پردازد



زنده یاد زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

تجربه ثابت‌کرده همیشه بین سینما و تلویزیون تعامل خوبی برقرار بوده و این وحدت و همدلی، رضایت تماشاگر را هم به همراه داشته. به همین دلیل، طی

سال‌های گذشته برنامه‌های متعدد تلویزیونی که درباره سینما ساخته شده، هم به آمار تماشاگران سینما کمک کرده و هم باعث شده آگاهی و شناخت و دانش تماشاگران سینما درباره فیلم‌ها و درکل نسبت به سینما افزایش یابد. نمونه‌ای که می‌توان در این زمینه نام برد، برنامه «هفت» است که یکی از برنامه‌های قدیمی تلویزیون است و به سینما و مسائل روز و حواشی آن می‌پردازد. برنامه‌ای که از سال ۱۳۸۹ روی آنتن شبکه سه، رفت و مدتی است جمعه‌شب‌ها از شبکه نمایش پخش می‌شود. سری جدید «هفت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی هر هفته به فیلم‌های روی پرده سینمای یاران می‌پردازد و گفت‌وگوهای دینی و جذابی برای مخاطبان این برنامه تدارک می‌بیند. این برنامه، در کنار میز نقد سینمای ایران، میز پرورنده ویژه و همچنین میز سینمای جهان را با حضور کارشناسان و صاحب‌نظران برگزار می‌کند.

مجله تصویری سینمایی

محمدحسین تنکابنی در گفت‌وگو با جام‌جم درخصوص این‌که چطور ساختار برنامه را در طول این سال‌ها حفظ کرده و درعین حال تلاش کرده برنامه به‌روزی داشته باشد، بیان می‌کند: «برنامه «هفت» یک مجله تصویری و تخصصی در حوزه سینماست و طبیعتاً معنا و ساختار یک مجله تخصصی در این حوزه کم‌وبیش از قبل مشخص است. تغییری که ساختار هفت نسبت به سری‌های قبل کرده یا بهتر است بگوییم تکاملی که با توجه به تجربه‌های گذشته به آن رسیده، از یک طرف، به استعجام کنداکتور برنامه برمی‌گردد که سعی شده جایگاه تمام بخش‌ها در آن مشخص‌تر باشد و آن‌طور که تنکابنی می‌گوید: «هفت» حال‌سه بخش مشخص و مجزا دارد که شامل میز موضوعی، میز سینمای ایران و میز سینمای جهان می‌شود. اما از طرف دیگر، سعی شده علاوه بر آیت‌های محتوایی که هر کدام

از این‌ها سه بخش ویژه خود را دارند، آیت‌هایی با رویکرد سرگرمی که بخش اصلی سینماست نیز به برنامه اضافه‌شود. بخش‌های طنز و قسمت مربوط به تاریخ سینما هم در آن جای مشخص خودشان را دارند. قسمت‌های دیگری به گزارش‌های روز سینما و مرور نقدهایی که نویسندگان مطبوعات داخلی برای فیلم‌های روی پرده نوشته‌اند، برمی‌گردد. یک اتفاق مهم دیگر تعدد کارشناسان و منتقدان برنامه در این سری از هفت است که بعد از چندماه به هارمونی و تعامل خوبی با هم رسیده‌اند و تقریباً می‌توانند تمام جنبه‌های مربوط به یک فیلم یا یک رویداد را از لحاظ نظری پوشش بدهند. از آنجایی که در این برنامه به فیلم‌های روی پرده و در حال اکران پرداخته می‌شود و این برنامه حتی می‌تواند روی فروش فیلم‌ها تأثیر بگذارد، وی در پاسخ به سؤال دیگری در این خصوص که نظر سینماگران در این باره چیست و چه بازخوردهایی از آنان گرفته‌است هم می‌گوید: این مسأله‌ای است که نه فقط برنامه هفت، بلکه تمام رسانه‌های مرتبط با سینما، خصوصاً در حوزه نقد فیلم با آن مواجه هستند. عوامل فیلم‌ها معمولاً در ایام اکران اثرشان، حساسیت بیشتری پیدا می‌کنند و دوست دارند که فیلم‌شان خوب تبلیغ شود؛ اما رسانه‌ها و منتقدین هم می‌خواهند مسیر خودشان را بروند. این‌که هم بتوانیم مسیر درست رسانه‌ای را برویم و هم اقتصاد سینما و فروش فیلم‌ها را مدنظر داشته باشیم، نیازمند

ظرافتی است که ما سعی می‌کنیم در این برنامه رعایت شود. به علاوه، مهم‌تر از این‌که درباره یک فیلم از زبان چند منتقد نقاط قوت یا ضعف آن گفته شود، این است که به آن فیلم اهمیت داده شده و در میز نقد به آن پرداخته می‌شود.

سوزهایای‌های اتاق فکر

در برنامه «هفت» میزهای مختلفی وجود دارد که تنکابنی درباره موضوعات میز پرورنده ویژه و میز سینمای جهان و اولویت‌هایی که در این زمینه دارند، توضیح می‌دهد: دایره مسائلی که در میز ویژه موضوعی به آنها پرداخته می‌شود، نسبتاً وسیع است و سوزهایای‌های آن از دل انشاق فکر برنامه و گفت‌وگوهای میسوطی که شکل می‌گیرند بیرون می‌آید؛ اما یک نکته کلی درباره میزهای موضوعی هفت وجود دارد و آن ارتباط وثیق آن با مسائل سینمای ایران است. به‌عبارتی ما حتی اگر به روندهایی که در سایر نقاط دنیا در هر موضوعی طی شده بپردازیم، این را به عنوان الگویی برای مقایسه با وضعیت فعلی سینمای ایران و آنچه باید در آینده به آن برسد

در جامعه هدف نوجوان قرار گرفت، رسانه ملی را بر آن داشت تا در راستای تحقق یکی از سرفصل‌های مهم دوران تحول، به نام «فصل دوم‌سازی آثار موفق» به تولید این مجموعه اقدام کند. اکبرشاهی اظهار امیدواری کرد که بعد از پخش این فصل از سریال و ارزیابی آن، در صورت موفقیت، عوامل نگارش فصل سوم را شروع و به تولید آن اقدام کنند. از لوکیشن‌های مختلف و هفت دکور اصلی سریال بازدید شد.



طرح کرده‌ایم. این برنامه بیشتر مخاطب خاص و علاقه‌مندان به سینما را شامل می‌شود. این در حالی است که حواشی سینما هم می‌تواند برای مخاطب عام جذابیت داشته‌باشد. از این رو، وی در پاسخ به این سؤال که برای جذب مخاطب عام چه تمهیدی اندیشیده شده و این‌که بحث‌ها خیلی تخصصی و جدی نباشد هم عنوان می‌کند: حواشی سینما تا جایی که به حیطه مسائل زرد وارد نشود، به برنامه هفت هم مربوط می‌شود؛ هم گزارش‌هایی در این باره تهیه می‌شوند که نمونه‌هایش تا به حال دیده شده، هم مجری و احیاناً منتقدان برنامه گاهی قبل از رفتن به سراغ موضوع هر پرورنده اشاره‌ای به آنها می‌کنند و هم در بخش طنز برنامه با اجرای مجید افشاری سراغ این قضایا می‌رویم. معمولاً انتخاب مجریان

این برنامه در طول سال‌ها که «هفت» روی آنتن است، اغلب برای سینماگران بحث‌برانگیز بوده است. از این رو این تهیه‌کننده درباره انتخاب بهروز افخمی به‌عنوان مجری و گرداننده برنامه می‌گوید: آقای افخمی فیلمساز شناخته شده و مطرح و مؤثری در سینمای ایران است و کسی نمی‌تواند تاریخ سی-چهل ساله سینمای ایران را بدون نام بردن از این کارگردان مرور کند. ایشان خودشان در زمینه سینما صاحب‌نظر هستند اما در عین حال گفت‌وگوهای مفصلی بین ما

گزارش‌های به‌روز میدانی

یکی از بخش‌های جالب برنامه گزارش‌های میدانی است که در برنامه وجود دارد. تنکابنی درباره این بخش از برنامه و سوزهایی که سراغ آنها می‌روند هم بیان می‌کند: تا وقتی سینمای ایران زنده باشد، حول و حوش آن اخبار و اجتماعاتی شکل می‌گیرد که همه می‌توانند سوز گزارش‌های میدانی باشند. ما برای سوزهایابی و تهیه این گزارش‌ها باید به‌روز و هشیار باشیم. برای میز نقد فیلم‌های ایرانی هم گزارش‌های میدانی تهیه می‌شود تا نظر بخشی از مخاطبان در کنار نظر منتقدان شنیده شود. در این برنامه در کنار فیلم‌های ایرانی در حال اکران، بخشی هم به سینمای جهان اختصاص دارد که وی درباره انتخاب این فیلم‌ها و سوزها می‌گوید: فیلم‌های سینمایی ایران براساس جدول اکران انتخاب می‌شوند. منتها ممکن است از بین فیلم‌هایی که روی پرده رفته‌اند هم دست به انتخاب بزنیم. چون نهایتاً چهار برنامه در ماه ممکن است مجال پرداختن به همه را ندهد. این انتخاب‌ها با توجه به اهمیت فیلم یا اهمیت ویژگی نام سازندگانش انجام می‌شود. به‌عبارتی فیلمی که انتخاب می‌شود یا لاقال کارنامه سازنده‌اش، باید قابل تقد و بررسی باشد. فیلم‌های سینمایی جهان هم برحسب اهمیت‌شان انتخاب می‌شوند و ترجیح بر این است فیلم‌های به‌روز باشند و مخاطب ایرانی برای تماشای آنها دسترسی داشته‌باشد.

خاطرات کاغذی

جک و لوبیای سحرآمیز

مریم فلاح: در میان کارتون‌های متعددی که از داستان معروف «جک و لوبیای سحرآمیز» ساخته شده، یکی از قسمت‌های مجموعه خاطره‌انگیز «بهترین داستان‌های دنیا» هم به این داستان قدیمی پرداخته بود. جذاب‌ترین بخش داستان لحظاتی است که جک از ساقه لوبیا بالا رفت و بعد گذر از جاده‌ای سفیدرنگ به خانه غولی آبی‌رنگ رسید، در حالی که جک در نبود غول، مشغول و راننداز وسایل عظیم‌الجثه خانه‌اش بود، صاحب خانه سر رسید. جک از ترس پنهان شد. غول بعد از این‌که یک دل سیر غذا خورد سراغ اسباب‌بازی‌هایش رفت یعنی یک کیسه سکه طلا، مرغ تخم طلا و چنگی که با فرمان او نواخته می‌شد و از مدای دلنشینش، غول به خواب می‌رفت.



ساخت چند مجموعه تاریخی در لیست پیگیری سیما فیلم است

معاون سیما گفت: سریال‌های «پوریای ولی»، «خواجه نصیرالدین طوسی»، حضرت «ابوطالب (ع)» و حضرت «جعفر (ع)» در لیست پیگیری ما برای ساخت سریال است. چندی پیش رهبر انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران برگزاری همایش بین‌المللی جناب «جعفر بن ابی‌طالب» با بیان این‌که باید ابعاد زندگانی جناب جعفر بن ابی‌طالب با تولید آثار ماندگار فرهنگی ترویج شود، تأکید کردند: دستگاه‌های فرهنگی و هنری همچون صداوسیما باید زندگانی این مفاخر تاریخی را دستمایه سوزه برای تولید فیلم و سریال قرار دهند. محسن برمهانی، معاون سیما درباره تولید آثار نمایشی درباره مفاخر ایرانی و جهان اسلام گفت: همواره سازمان صداوسیما در پخش تولیدات نمایشی که به‌طور ویژه در مرکز سیمافilm و مرکز سیم‌رغ تولید می‌شود، توجه داشته تا مفاخر ایران و اسلام را به مردم معرفی بکند. این معرفی هم شامل مفاخر تاریخی، تاریخ اسلام، تاریخ معاصر و تاریخ امروزمان می‌شود. یکی از مفاخری که سریالش روی آنتن خواهد رفت، آقای دکتر بهاروند است. ایشان جزو مفاخر زنده ماست، که درباره‌شان سریال سازی شده است. دکتر بهاروند جزو بی‌نظیرترین افراد است، که آن‌شاء... مخاطبین ایشان را خواهند دید و استفاده خواهند کرد.



برمهانی درباره گمانه‌زنی‌هایی که برای تولید سریال «مصطفی چمران» در برخی خبرگزاری‌ها منتشر شد، با سریال «پوریای ولی» که دکتر جلیلی خبر دادند کارهای مربوط به آن در دست تولید است، افزود: در مرحله قبل از پیش‌تولید هستیم. اینها جزو سریال‌های عظیم رسانه ملی است. تولید هر کدام از این سریال‌ها به اندازه چندین شبکه کار اجرایی می‌برد. چون حجم کار بالاست. اگرچه سریال‌های «سلمان فارسی (ع)» و «حضرت موسی (ع)» در حال تولید است و نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع)» شروع شده، ولی درمورد نسخه سریالی آن نمی‌توانیم بگوییم در مرحله فیلمبرداری است؛ هرچند پروسه ساخت سریال ادامه دارد.

معاون سیما ادامه داد: نمی‌توانیم بگوییم سریال پوریای ولی جزو سریال‌هایی است که امروز آن را فیلمبرداری می‌کنیم. مردم این اشتباه را نکنند، که تصور کنند فیلمبرداری آن آغاز شده است. خبر، کارهای مقدماتی تولید آن در دست انجام است، که خود همین کار بزرگی است.

وی با اشاره به این‌که این سریال‌هایی که می‌گویم، به عنوان آثاری نیست که مردم توقع داشته باشند یک سال یا دو سال آینده روی آنتن ببینند، توضیح داد: چون این کارها جزو کارهای گران بوده و بودجه سازمان صداوسیما محدود است، نمی‌توانیم بیش از یکی دو سریال الف و ویژه تولید کنیم. آقای دکتر جلیلی جسارت ویژه به خرج می‌دهند که می‌خواهند تولید این سریال‌ها را افزایش بدهند. سریال‌های پوریای

ولی، خواجه نصیرالدین طوسی، حضرت ابوطالب (ع) و حضرت جعفر (ع) بخشی از نگارش‌اش انجام شده و در لیست پیگیری کارهای ما هست.

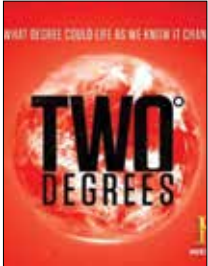


دوبله

«دو درجه: نقطه بی بازگشت»

از شبکه تهران

مستند جدید «دو درجه: نقطه بی‌بازگشت» در گونه محیط‌زیست و علمی محصول ۲۰۱۷ آمریکا برای شبکه تهران دوبله و به‌زودی آماده نمایش می‌شود. این مستند توسط ۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ آدارکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیمادوبله شده‌است. مدیر دوبله این مستند داوود نماینده و صدابردار آن مهدی پاینده است. دانیال الیاسی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، ابوالفضل شاه‌پوراهی، محمد صادقیان، نسرین کوچک‌خانی، مریم مهماندوست، علیرضا ناحی و داوود نماینده، صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که با افزایش میانگین دمای زمین در هر سال، کارشناسان هشدار می‌دهند که به نقطه‌اوج مرگبار نزدیک می‌شویم. این مستند به شمارش معکوس نابودی کره زمین می‌پردازد. این مستند شمارش معکوس برای نابودی محیط‌زیست را نشان می‌دهد و بیان می‌کند که اگر انسان با همین فرمان پیش برود در ۱۰۰ سال آینده، یعنی در سال ۲۱۱۷ دیگر این کره خاکی جایی برای سکونت نخواهد بود. مستند با جلو رفتن هر ۲۰ سال گوشه‌ای از افزایش این بلایایی را که به دست انسان در زمین ایجاد می‌شود به نمایش می‌گذارد که البته تماماً جنبه هشداردهنده و روشنگرانه دارد.



دریچه

تولید مجموعه

رئیس مرکز پویانمایی صبا از ساخت مجموعه انیمیشن‌هایی برای به‌تصویرکشیدن قهرمانان کشتی و فوتسال کشور در راستای معرفی قهرمانان ملی خبر داد.
محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا از برنامه‌ریزی برای ساخت پویانمایی‌های قهرمان‌محور در راستای

معرفی قهرمانان ملی و مذهبی خبر داد و گفت: مجموعه «کشتی‌گیران» که در حال تولید است، یکی از تولیدات موفق با همین محوریت است و امیدواریم بتوانیم برای سال جدید فصل نخست آن را پخش کنیم. این مجموعه تلاش کرده قهرمانان کشتی کشور که ورزش اول ماست را معرفی کند. لیوانی اضافه کرد: مجموعه دیگری در دست نگارش داریم که قهرمانان فوتسال و ماجراهای مربوط به افتخار آفرینی‌های ورزشکاران این شاخه ورزشی را مد نظر قرار داده است. او در بخشی از این گفت‌وگو هویت محوری و عدالت‌گستری را دو محور اصلی تولیدات مرکز دانست و گفت: بسیاری از پویانمایی‌ها با موضوع سبک زندگی، خانواده، جوان مؤمن انقلابی، تقویت جبهه مقاومت، روایت پیشرفت، علم و دانش تهیه و تولید می‌شوند. لیوانی در زمینه تولید آثار نمایشی با محوریت جبهه مقاومت نیز توضیح داد: تولیدات بسیار خوبی با همین مضمون در حال ساخت است.

