

## رونمایی از ترجمه استانبولی «احکام و حقوق کودکان در اسلام»

مراسم رونمایی از ترجمه استانبولی کتاب «احکام و حقوق کودکان در اسلام» با حضور آی‌تا... فاضل لنکرانی و مدیران مرکز فقهی ائمه اطهار(ع) در آغازین‌روز سومین نمایشگاه تخصصی پژوهش‌های فقهی‌وکلّامی معاصر درمجمع آموزشی-پژوهشی ائمه‌اطهار علیهم‌السلام‌قم برگزار شد.
حجت‌الاسلام‌والمسلمین یحیی جهانگیری، رئیس نمایندگی سازمان فرهنگ وارتباطات اسلامی در قم، در این مراسم با تأکید بر نقش فراگاهی سازمان

...

# شیطان

، نوزایی فرهنگ غرب تلقی می شود

، مدیچی برای تغییر در دین مسیحیت را شاهد هستیم

...

جیامیونو د مدیچی و آخرین حاکم کوزیمو د مدیچی و لورنزو یا لورنتسو

...ها و چهره‌های دوره طلایی عصر

بودمان، آنا ماریا لوتیزا د مدیچی بود؛

د، مکرر، مقام‌های پایی و دوکی بود.

ی و دوشس، شاه و شاهزاده و دو بار

...م‌توسکانی و شاهزاده اوناچنو شدند.

کوزیمو و لورنتسو، پاپ لئون دهم، پاپ

ضای این خاندان بودند و نیز کاترینا و

خانداده‌های سلطنتی اروپایی فامیل

کم در انگلیس، فرانسه، آلمان، هلند،

بودن، خاندان هابسبورگ، خاندان

بوربون دومنان والسوا،

دودمان لائور دا وورنی

و دودمان وینلساخ.



تابلویی از گوتز ولی که سلسله مدیچی را ترسیم کرده است/ ۱۴۵۹-۱۴۶۱

فرهنگ و ارتباطات اسلامی، گفت: این سازمان به‌عنوان سکوی صادرات فرهنگی و اندیشه‌های ناب اسلامی در فرامرزها عمل می‌کند. جهانگیری همچنین به جایزه جهانی شهید صدر اشاره کرد و هدف اصلی آن را تولید و توزیع اندیشه اسلامی در عرصه جهانی دانست و بر ضرورت توجه حوزه‌های علمیه به نقش تمدنی و جهانی خود در تنوی بردازی تأکید کرد. وی با بیان این‌که تبلیغ دین باید به جستجوگران حقیقت در اقصی نقاط

...

مدریت رنسانس ساختارزدایی از شک و تردید

آنان بزرگ‌ترین ریاخوار دنیا شدند و بزرگ‌ترین بانک اروپا را راه انداختند و همه شاهان، خانواده‌های سلطنتی و پاپ‌ها را مقروض خود کردند. آنان به این وسیله در قرن شانزدهم حاکم بر حاکمان اروپا شدند. پاپ لئو دهم از ۱۵۱۳ تا ۱۵۲۱ پاپ بود. پاپ کلمنت هفتم از ۱۵۲۳ تا ۱۵۳۴ پاپ شد. پیوست چهارم از ۱۵۵۹ تا ۱۵۶۵ پاپ بود و لئو یازدهم ۱۶۰۵ پاپ شد. آنان در کانون رنسانس ایتالیا در بازه زمانی ۱۴۳۴ تا ۱۷۳۱ به جز دو وقفه کوتاه که به‌نظرمی‌رسد شگرد آنان برای جذب مردم بود حکومت کردند و فرهم تحول‌آر وپا را در دست داشتند. علم، فلسفه، نقاشی، مجسمه‌سازی و ادبیات عصر جدید تحت تأثیر بی‌رقیب راه و رهبری و نگاه و هدف‌گذاری این خاندان به‌بویچ‌گرایی رسید و نگاه دانشمندان، هنرمندان و فیلسوفان آنان و دستاوردهای علوم طبیعت و دانشمندان نابغه‌ای چون گالیله، ماکیاولی، داوینچی، نیوتون ... با تفسیر ماتریالیستی آمیخت، پیش رفت، جهانگیر شد و به دین‌زدایی انجامید. مارکس، فروید، شوپنهاور و... محصول نگرش مدیچی‌ها به جهان بوده‌اند. مدرنیت رنسانس مدیچی‌ها، به جهان کثنی، پوزیتیویسم و جهان ماتریالیستی اصحاب دایره‌المعارف و جهان ماده‌گرای ما بعد قرن یحیدد و نوزده و به مدرنیت قرن بیست‌ویکمی و پسامدرنیت قرن بیست‌ویکمی به ساختارزدایی و تردید و شک‌آوری درپیدایی و نیست‌انگاری اخلاق نیچه ختم شد و اخلاقیات ماکیاولیستی مدیچی‌ها به هجوگرایی و تشویق همجنس‌گرایی و فسادانگیزی کثونی کشید. این همان دستور تلمود برای به فساد کشاندن جهان غریبه‌پوی است تا به این وسیله و بانیست انگاری و ترکاندن ادیان ابراهیمی بر همه جهان فاسد شده، بی‌اراده، روباتیک، اسیر هوش مصنوعی و اسیر بت سامری، قدرت پشت پرده سرمایه جهانی حکمرانی کند.

مدیچی‌ها میراث خوار نقشه مارکوپولو

به این صورت بود که روش مدیچی‌ها، راهنمای قدرت مدرن شد. نفوذ، تغییر ذهنیت جامعه با شعار آرام بشتاب و تسخیر نخبگان و بدل کردن شان به ابزار برنامه‌های سلطه‌گرانه شان اولین اصل مدیچی‌ها بود. جیووانی دی بیچی دی مدیچی که آغازگر قدرت مدیچی‌ها قبل از تسخیر حکومت فلورانس و حکمرانی بر اروپا بود کارش را با ایجاد شبکه مخفی‌ای از تاجران فلورانس بر گرد خود شروع کرد و از اتحاد آنان ابزار قدرت خویش فراهم کرد. ربا و بانک مدیچی، این کانون قدرت مدیچی‌ها با زبا شبکه‌سازی مخفی صرافان به قدرت بی‌رقیب مالی در اروپا آن دوران تبدیل شد و با نفوذ و به‌هکارکردن شاهان و پاپ‌ها اروپا را تسخیر کرد. آنان توانستند اول کل سرمایه‌گذاری در فلورانس و سپس انحصارا سرمایه‌گذاری در کل اروپا را به جنگ آورند.

تأثیر دیگر مسیر مدیچی‌ها که در دنیای پس از آنها، در عصر جدید و در مدرنیت خود بنیان و ضدعالم غیب، به یک اساس نظام غربی بدل شد، دو ویژگی مدیریت‌شان بود: اول تاسیس راه و ساختار جدید نو و خودبنیان و متکی به عقل مدرن و گسسته از وحی که کارش محوکردن و فروپاشاندن ساختارهای سنتی با محوریت فرمانروایی دین بود. دوم، داشتن دیدی جهانی بود برای طرح‌های خود با راه‌های جدید برای تصرف جهان با علم و تکنولوژی و هنر که ویژگی دیگر مدیچی‌ها بود. اتکا به ایجاد سیستم برای تجارت بین‌المللی نشان این ویژگی‌شان به حساب می‌آید. از آغاز قرن پانزدهم تجارت خاور دور، چین و مغولستان در دست آنان بود. آنان میراث خوار اطلاعات مارکوپولو بودند. این‌که مارکوپولو و برادرش تحت چه برنامه و قدرتی می‌کردند و آیا صرفا موجوداتی ماجراجو و کنج‌خوار بودند یا نه بحث جداگانه‌ای است. ارتباط مارکوپولو با منابع قدرت سری که در کار تجارت تحت مدیریت انجمن‌های مخفی عمل و به اکثاف عالم برای نفوذ و سود و اقتدار سیاسی سفر می‌کردند، همچون انجمن مخفی سنگ تراشان، با همان اعاقب اسلامون‌ها، چه بوده؟ اینها نیازمند تحقیقات جدی است. چهره جهان بر حسب اطلاعاتی که این‌گونه افراد منتقل می‌کردند تغییر می‌کرد. مسلماتوصیف مدیچی‌ها به‌صورت صرفا افراد با استعدادی که به پشتوانه توان‌های فردی آن همه اقتدار به‌گف آوردند، سخن بیهوده‌ای است. عدم شناخت قدرت و فرآیندهای گسترش اقتدار دسته‌هایی که طراح آینده‌ای باغلبه اقتصادی و سیاسی‌اند مرد راطاهربین می‌کند.

«شهریار»، ماکیاولی صورت کامل مدیچی‌ها

به این ترتیب موضوع مدیچی افکت The Medici effect که امروز دربارۀ تأثیر مدیچی‌گونه برجهان زبازند شده است، مسأله رهبری تغییر را به یک دانش سلطه تبدیل کرده و به شاخصه عمل و اثر یهودیت سامری در نظام

دنیا برسد، خاطرنشان کرد: میزان تأثیرگذاری با میزان حضور سنجیده می‌شود و باید از ظریفیت‌های بین‌المللی برای ترویج تعالیم اسلامی بهره‌برداری کرد. جهانگیری همچنین به آمار نگران‌کننده تولید آثار بین‌المللی ایران در علوم انسانی اشاره کرد و گفت که این رقم زیر دو درصد است. این نمایشگاه از سوم آذر آغاز شده و تا جمعه هفتم آذر هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۰ پذیرای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود.



جهانی سرمایه‌سالاری بدل شده است. تأثیر روچیلد‌ها، راکفلر، آدلسون را باید زاده تبار مدیچی دانست. لپی‌های یهودیت صهیونی و تأثیرشان بر آمریکا و جهان غرب را باید از این دست شمرد. اومانینسم و ماکیاولیسم که همان نگرش اومانینستی در قلمرو سیاست است در زمان مدیچی‌ها زاده شد. ماکیاول، شهریار را تقدیم به مدیچی کرد. در تفکر، فلسفه و ادبیات، اومانینسم، به سلاح مقابله با خدامحوری تبدیل شد و جهان را تصرف کرد.

رابطه نشان خانوادگی مدیچی با ستاره صهیون

علامت خاندان مدیچی در رقم رایج نشان خانوادگی دودمان‌های قدرتمند، باشش دایره‌نوپ‌زینت داده شده‌است. همه جاگفته شده‌آنها در اصل نماد سکه فلورین بودند که مدیچی‌های صاحب بزرگ‌ترین بانک اروپا ضرب و رواج دادند اما اگر دقیق نگاه شود آشکار می‌شود که این شش دایره رأس‌های دو مثلث درهم، یعنی ستاره داوود بوده که امروز هم بر پرچم اسرائیل نقش بسته است! دایره بالایی رأس مثلث است که در دایره در دو طرف دایره پایینی قاعده آن بوده و برعکس دایره پایینی رأس مثلث وارو است که قاعده‌اش در دوطرف مثلث بالایی قرار دارد و با وصل کردن اضلاع دو مثلث درهم حاصل می‌شود که همان ستاره داوود است. اضافه بر آن در دایره بالایی سه شاخه تصویر شده که ظاهرا نشانه ریشه روستایی مدیچی‌هاست و در باقی دایره‌ها، دایره کوچک‌تری ترسیم شده که روی هم بیانگر ۱۴ شاخه نفوذ اروپایی‌ها به مدیچی‌ها به‌شمار می‌آید. اطلاعات به‌دست آمده از جادو یا خیر از طرح یهودیت جهانی آنان را آگاهانیدن بود که در سال ۱۷۴۳ نقش آنها به فراماسونری داده می‌شود و تنها سه شاخه باقی خواهد ماند که در رأس علامت درون دایره بالایی نقش شده و در یهودیت سامری عصر جدید تا ظهور مهدی موعود هم نقش ایفا خواهد کرد.

کالایی کردن علم و هنر

میراث مدیچی‌ها ایجاد ترکیبی مزورن از علم و هنر و کالایی‌کردن هر چیز حتی معنویت برای به دست آوردن پول بود. حتی ورقه آموزش از همین کالایی‌کردن معنویت نشأت گرفت و به‌وسیله پاپ عضو خاندان مدیچی عملی شد. این تفکر سراسر عصر جدید را تحت تأثیر قرار داد؛ زیرا نظام مدرنیت را زیرسازی کرد و فراماسونری براساس تجربه مدیچی‌ها در آغاز قرن هجدهم تجدید سازمان کرد و در غیاب مدیچی‌ها دارداره دنیا نقش فعال به‌عهد گرفت و در قرن ۱۹ و ۲۰ ابزار اصلی سیاست استعماری انگلیس و امپریالیستی آمریکا و سلطه غرب شد و پادشاهان و رؤسای جمهور از پادشاهان انگلیس تا فرانکلین، جورج واشنگتن و... خود متگزار آن شدند. ارتباط مدیچی‌ها و فراماسونری از شگفتی‌های سیاست یهودیت سامری است. در هر دو این جریان‌ها یهودیت پشت سلبیبون نهان بوده‌اند و نظام جهانی را به سود حاکمیت شیطان سامان بخشیده‌اند.

مدیچی افکت در ادبیات

«مدیچی افکت» اصطلاحی است که از کش جهانگیر خاندان مدیچی الهام گرفته و امروز به اسم عام تأثیرگذاری کلان بر تغییرات بزرگ اطلاق می‌شود. تأثیر مدیچی در قلمرو هنر، ادبیات و فلسفه مدرن، در قلمرو سیاست عملی و نظری که الهام‌بخش ماکیاولی و کتاب شهریار او شد، امر مستند تاریخی است. در حوزه علوم تجربی و تحریف حقیقت الهی علم و آغاگاه نگرش پوزیتیویستی و ضدعالم غیب و رها از مطلق علم الهی ریشه در حمایت‌ها و تفسیر آنان از دانش دارد و ضمنا آثار عریان‌ترین ارتباط قدرت و دانش را به نمایش نهاندند و نیز نهان‌روشانه در ترسوه فرهنگ و فلسفه اومانینستی

و قبل از همه اقتصاد ریاخوانانه و زیرپستی و سوداگری نوین سرمایه‌سالار و سیطره بانک‌کوشیدند. همچنین در قلمرو ادبیات آنان منبع اصلی بارگشت به ادبیات دوران الهادی یونان باستان بودند.

در حقیقت آغاز قرن چهاردهم زمان سر برآوردن اعتراض وسیع به فساد اقتصادی، سیاسی و فرهنگی کلیسای کاتولیک است. پاپ‌ها و شاهان مسابقه تجمل‌گرایی و استثمار فتودالی و خشونت شذفرهنگی گذاشته بودند و مردم خواهان تغییر و اصلاح امور بودند. رهبری الهی که منادی اصلاح باشد در غرب وجود نداشت و جریان نوگرایی که رهبری این تغییر را به‌دست‌گیرد با توجه به همه سابقه تاریخی اروپا و قدرت‌های دست‌اندرکار تغییر نیرویی بود که نه معترض به فساد و خشونت کلیسا که گریزان از اصل دین بود؛ دینی که تحریف مستمر رهبران دینی در یهودیت و مسیحیت چیزی از حقیقت آن باقی نگذاشته بود. دینی که رهبران‌شان غرق شهوت قدرت و مکتد بودند و از هیچ حرامی چشم نمی‌پوشیدند، اما با تعصب و

خشونت به کمترین خطئی مردم از دستورات خرافی‌شان پاسخ می‌گفتند. رفتار جابرانه کلیسای اشرافی در قرون وسطی نفرت در کلیسا را عمومی کرد. در این رفتار رد پای سختگیری یهودی عیان است. نتیجه آن‌که، اولین نندهای اعتراض و نوزایی همراه بود با واکنش به کلیسا و رفتن به سمت الحادگرایی یونان باستان. این زمان همان تاریخی است که مدیچی‌ها به فلورانس کوچ می‌کنند. آنان نماد کامل پیش‌رو نهادن یک انحراف نو برابر انحراف کهنه بودند.

قداست‌زدایی از مسیحیت با هنر

آیا برای رفع انحراف کلیسا لازم بود که دین سستیزی و قداست‌زدایی رخ دهد؟ مثلا منع کلیسا از علم تجربی و مینا قرار دادن موهومات و خرافات و ضدیت با مشاهده و آزمایش منطقا باید منجر به گرایش به کاوش طبیعت برای فهم قوانین طبیعت می‌شد. پس چرا قوانین طبیعت، مطلق قوانین هستی پنداشته شد و چنین وانمود شد که زیر تیغ جراحی خدایی نیافته‌ایم. این یک سفسطه رنسانس بود که درست با همان منطق جابرانه کلیسا، به‌بهانه باور دروغین به عالم غیب، قوانین عالم طبیعت و محسوسات را مردود می‌شمرد و اکنون تفکر نقادانه روشنفکران نوزایی با توسل به کشف قوانین ظاهر و عالم طبیعت، وجود عالم باطن را مردود می‌شمرد. چرا رویکرد به کشف جهان طبیعت باید به نفی حقیقت هستی و ارزش‌های الهی چون تقوی و فضایل مبرهن انسانی ختم می‌شد و لذت حرام‌کارانه و بهره از شهوات و زیبایی مادی بدون قوانین اخلاقی و فضایل بشری اصل قرار می‌گرفت؟ آشکارا است فقدان رهبری عقلایی، مهار نوزایی را به‌دست کسانی داد که اساسا با پروردگار یکتا مخالف بودند و دین‌داری ظاهری‌شان برای گریز از دین بود. کسانی چون مدیچی‌ها یهودیت سامری که ماهوایی باور به قدرت لایزال الهی و خوداری و انسان‌خداپندار بودند از فرصت برای نشر اومانینسم و نگرش انسان‌گرایی خود بنیان انگارانه و رقیب خدا استفاده کردند.

ترویج فرهنگ برهنگی در سقف کلیساها

نخستین کسانی که در درک این زیبایی و لذت، آشکارا دین را ترک کردند و به الحادگرایی دوران یونان باستان روی آوردند، پترارک و بوکاچیو بودند. در مکتب‌های ادبی به علاقه دیوانه‌وار پترارک به هنر و فرهنگ برهنگی و الهام از هنر الهادی یونان و روم اشاره شده است. آمده است بوکاچیو چنان علاقه‌ای به جهان و ادبیات یونان و روم داشت که آثارش را با نام‌های یونانی و رومی نامید. «دکامرون» او اثری آشکارا بریده از دین و اخلاقیات است و هر فسقی در آن به‌بهانه زیبایی یافت می‌شود و با بی‌پردگی وصف می‌گردد. اکنون فضای عمل فرهنگی و هنری مدیچی‌ها روشن‌تر می‌شود. آنان در قرن ۱۵ از همین خط حمایت کردند و به آن عظمت و بقا بخشیدند. آنان نوابع دوران خود را گرد آوردند و آنان را تشویق کردند پیامبر خدا، داوود علیه‌السلام را چون یکی از خدایان عهد بت پرستی برهنه بتراشند و زنان عریان را چون ونوس بازنایی و نوزایی کنند، شاهکار عصر رنسانس و هنر اومانینستی را با این مشخصات ترویج غربانی و بی‌عفتی بیافزینند و به‌بهانه فرشگان مونت، سقف و دیوار کلیسا را از برهنگی پوشاندند و وقتی این سه شکسته شد، هنر عمومی نقاشی و مجسمه‌سازی در غرب به‌سوی غربانی سیر کرد.



تکمیل الحادگرایی هنر با سینمای هالیوود

به یاد داشته باشیم تا پایان قرن نوزدهم طول کشید تا مردم عادی اروپا و آمریکا در زندگی روزمره این فسق را بیذیرند؛ آنان با حجاب می‌زیستند. فسقی که رنسانس بنا نهاد و مدیچی‌ها ثروت کلانی در راه اشاعه آن خرج کردند و بالاخره یهودیت سامری با سینما و هالیوود کار ناتمام را تمام کرد.

در آثار تاریخ رنسانس و تاریخ هنرهای تجسمی و مکتب‌های ادبی با ستایش از فضل اومانینسم و رنسانس در ایتالیا و مابعد رخداد‌های آن صحبت می‌شود و در دانشگاه‌های جهان و ایران همین تفسیر مدرن و ستایش از این رخداد‌ها رواج دارد؛ «در قرن پانزدهم، روح

جدیدی در ادبیات ایتالیا دمیده شد. در تاریخ

ادبیات هم این نهضت از قرن پانزدهم تا نیمه

اول قرن شانزدهم ادامه پیدا می‌کند.»



متن کامل

## طنین آواز «ممرضا» در فرهنگسرای نیاوران

نخستین اجرای رسمی **محمد رضا زمانی معروف به ممرضا به‌عنوان خواننده و آهنگساز در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. این کنسرت شامل اجرای قطعه «لحام» و دیگر آثار بوشهری از جمله حنایندون، خلیبوس و لیلی‌مو است. برنامه از ساعت ۲۱:۳۰ در سالن خلیج فارس آغاز می‌شود. حسین فتوحی به‌عنوان رهبر گروه و نوازنده گیتار، به‌همراه پدرام عطایی، سجاد دولتی‌زاده و سیدصادق جهری اعضای این گروه را تشکیل می‌دهند. آغاز این کنسرت در روز شنبه دهم آذر خواهد بود.**

## معرفی هیات داوران جشنواره تئاتر مقاومت

سه هنرمند شناخته شده عرصه تئاتر، حسین مسافرآستانه، کوروش زارعی و حمید ابراهیمی به عنوان اعضای هیات داوران بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند.

«پرداختن به سیره زندگی و مبارزات شهدا و رزمندگان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، دفاع از حرم و محور مقاومت»، «پرداختن به عملیات‌ها و رخداد‌های مهم دفاع مقدس، دفاع از حرم و محور مقاومت» و «پرداختن به نقش تاریخی و ارزشمند زنان و مادران در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» از اولویت‌های موضوعی فراخوان جشنواره در بخش «مسابقه تئاتر صحنه‌ای» این دوره بوده که بنابر اعلام برگزارکنندگان این رویداد، قرار است در قالبی متفاوت‌تر از دوره‌های گذشته برگزار شود. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، پاییز و زمستان سال جاری به دبیری محمد کاظم‌نیا توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای اصفهان، گرگان، شهرکرد، راهدان، تهران، اهواز، شیراز، رشت، ایلام، ارومیه و قم در بازه زمانی ۲۸ آبان تا ۲۴ ت در ۱۴ امسال میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



## میزبانی تماشاخانه مهر از «خانه من»

نمایش «خانه من» به‌نویسندگی حدیقه حیدری و کارگردانی فاطمه محمدی، در نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت به روی صحنه رفت. این اثر به سفارش مرکز رشد نوجوان امید (حوزه هنری کودک و نوجوان) تهیه شده و در بخش مهمان جشنواره حضور دارد. داستان این نمایش برپایه وقایع واقعی چهار بانوی غیور و تأثیرگذار در دوران دفاع‌مقدس شکل گرفته است. این روایت‌ها از کتاب‌های معروفی چون «دا»، «فرنگیس»، «مهاجرین سرزمین آفتاب» و خاطرات مرضیه حدیدی(دباغ) از انتشارات سوره مهر الهام گرفته شده‌اند. در این نمایش، نازنین زهرا احمدی، فاطمه مقدسیان، دنیا متین، مریم ظاهری و روشنا شمسایی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین تیم اجرایی شامل ریحانه دعاگو، زینب عمرآبادی، هانیه قاطع و... است که در زمینه‌های مختلف مانند طراحی دکور، صدا و نور فعالیت دارند. نمایش خانه من از پنجم آذر روی صحنه رفته و تا ۱۰ آذر، هریب ساعت ۱۹ در تماشاخانه مهر حوزه هنری واقع در تقاطع خیابان حافظ و سمیه برگزار می‌شود و میزبان هنرمندان و هنردوستان خواهد بود.

