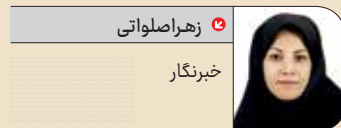
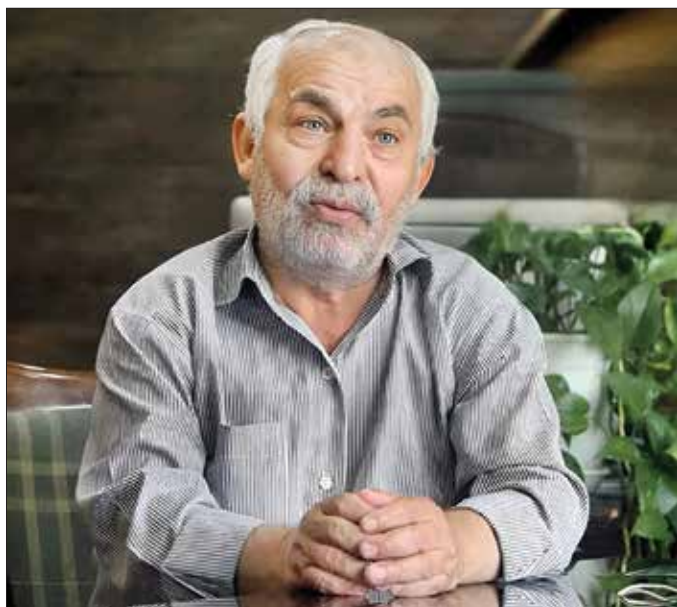


گفت‌وگو با احمد یآوری شاد، درباره راه طولانی و دشوار بازیگری اش

نقش‌های منفی را دوست دارم



زهرا صلاتی

خبرنگار

احمد یآوری شاد راهی پرمرات را پیموده تا به جلوی دوربین رسیده و بازیگر شده است. خودش می‌گوید تنها راهی که به ذهنش رسیده برای بازیگر شدن فعالیت در حوزه خدمات و تدارکات در پشت صحنه بوده است. حالا اما یآوری شاد بازیگر باتجربه‌ای محسوب می‌شود که اگرچه بیشتر ایفاگر نقش‌های کوتاه بوده است، کارنامه پربار و قابل قبولی در حوزه بازیگری دارد. او تاکنون در سریال‌هایی از جمله بانوی عمارت، پرستاران، ماه‌وپلنگ، مهر طوبی، همه چیز آنجاست، سال‌های ابری، آوای باران و گاوصندوق به ایفای نقش پرداخته و در فیلم‌هایی همچون زیر پوست شهر، به حبه قند، خانه‌ای روی آب، بانوی اردیبهشت، روانی، معجزه خنده، دارکوب و لایمنور جلوی دوربین رفته است. این بازیگر از میان همه نقش‌هایی که تا به امروز ایفا کرده تعلق خاطر ویژه‌ای به نقش «رجبعلی» در سریال «بانوی عمارت» دارد و می‌گوید با این نقش زندگی کرده است. یآوری شاد تاکید می‌کند اگر به گذشته‌ها بازگردد مسیری را که در بازیگری آمده است مجدداً تجربه نخواهد کرد، چراکه راهی بسیار دشوار و فرسایشی بوده است. او با وجود این تاکید می‌کند که همچنان عاشق بازیگری است و این عشق را با هیچ چیز در دنیا عوض نمی‌کند.

۱۴۴۴ مردم در کوچه و خیابان بیشتر شما را با کدام نقش‌تان به یاد می‌آورند؟

بیشتر با همان رجبعلی سریال بانوی عمارت. همچنین با مستند سراپدار و سریال قهوه تلخ.

۱۴۴۴ از مسیری که در بازیگری آمده‌اید راضی هستید؟ اگر به گذشته برگردید باز هم همین مسیر را انتخاب می‌کنید؟

نه، چون خیلی سخت بود. پیش از پیروزی انقلاب اوضاع خیلی بد بود. یاد می‌آید برای فیلمی به بهشت زهرا (س) رفته بودیم. به همه بازیگران اصلی و عوامل پلو و مرغ دادند، اما ما گرسنه ماندیم، تا حدی که از شدت گرسنگی به حال مرگ افتادیم. بالاخره ساعت ۶ غروب مارا جلوی سینما حافظ پیاده کردند و یک ساندویچ کوکوسبزی دست‌مان دادند، آن‌هم بدون هیچ دستمزدی. هیچ وقت آن روزها را فراموش نمی‌کنم. من برای بازیگر شدن خیلی اذیت شده‌ام و سختی کشیده‌ام. با این حال، علاقه داشتم و تا اینجای کار آمدم، اما اگر دوباره به گذشته برگردم هیچ وقت این مسیر را نمی‌آیم. البته در حال حاضر شرایط خوب شده و دیگر مثل گذشته نیست.

۱۴۴۴ اگر یک جوان علاقه‌مند به بازیگری به سراغ‌تان بیاید آیا تشویقش می‌کنید که به این عرصه ورود کند؟

می‌گویم حیف جوانی‌ات نیست که می‌خواهی تلف کنی؟! اگر هم اصرار داشته باشد حتماً توصیه می‌کنم که با پشتوانه علمی وارد این حوزه شود. ما از پایین آمدیم و بسیار سختی کشیدیم. اگر با علم و دانش وارد شده بودیم حتماً اوضاع فرق می‌کرد.

هیچ شناختی از آقای حمید نژاد نداشتیم و فقط فیلم «اشک سرما» ی ایشان را دیده بود. وقتی رفتم ایشان گفتند یک نقش خوب دارم که به درد شما می‌خورد. فیلم‌نامه را که خواندم دیدم عجب نقشی است. شب‌ها که کاشان در هتل بودیم، می‌رفتم حمام و در را می‌بستم تا هم اتاقی‌ام بیدار نشود و تمرین می‌کردم. تا خود صبح تمام دیالوگ‌ها را چندین بار تکرار می‌کردم. این قدر به کار علاقه داشتم. خیلی تمرین گریه کردم تا در سریال درست و واقعی دربیاید. در کل، با نقش رجبعلی زندگی کردم. وقتی هم سریال پخش شد واقعا از دیدن بازی خودم لذت بردم. البته در قید و بند این نیستیم که کسی مرا بشناسد و معروف شوم، بلکه فقط عشق و علاقه‌ام به بازیگری است و دوست دارم کارم را به نحو احسن انجام دهم.

۱۴۴۴ پس احتمالاً در میان کارهایی که بازی داشته‌اید بانوی عمارت باید سریال مورد علاقه‌تان باشد؟

بله، سریال بانوی عمارت را خیلی دوست دارم. نقشم در این سریال بلند بود. هم سریال را دوست دارم و هم نقشم را. امیدوارم اگر آقای حمید نژاد بخواهند کار تازه‌ای را بسازند دوباره از من دعوت کنند.

درنگ

همکاری با هومن سیدی

یآوری شاد درباره سریال جدیدی که این روزها مشغول بازی در آن است به قاصدیک می‌گوید: در حال بازی در سریال جدید هومن سیدی به نام وحشی هستیم. نقشم در این سریال بلند است. آقای سیدی یک کارگردان کاربلد است؛ کار کردن با ایشان را خیلی دوست دارم.



شاید برای بسیاری از بازیگران مطرح نیفتاده باشد.

یک مستند درباره بچه‌های سینما بود که من هم در آن حضور داشتم. یک مستند دیگر به نام «سراپدار» را هم آقای حمید جلیلی از زندگی خودم ساختند. سرکار «کلاه قرمزی» من تدارکاتچی بودم. به آقای جلیلی گفتم بیا از زندگی من یک مستند بساز. آقای جلیلی پرسید زندگی شما چه چیز خاصی دارد که از آن مستند بسازم؟ گفتم شما بیا و بساز. قبول کرد و اتفاقاً مستند خوبی شد. من از جوانی به سینما علاقه‌مند بودم و دوست داشتم بازی کنم و تنها راهی که به ذهنم رسید این بود که از راه خدمات و تدارکات وارد شوم.

۱۴۴۴ خودتان نقش‌های مثبت را بیشتر می‌پسندید یا نقش‌های منفی؟ در چند فیلم مثل زیر پوست شهر و به حبه قند نقش‌های نسبتاً منفی داشتید.

نقش‌های منفی را خیلی دوست دارم. باور کنید وقتی برای بازی می‌روم تمام تنم می‌لرزد. لذتی که من از کار بازیگری می‌برم هیچ‌کس نمی‌برد. شما نمی‌دانید برای نقش‌هایم چقدر تمرین می‌کنم. مثلاً برای همین نقش رفتگر سریال فریبا با این‌که کوتاه بود خیلی تمرین کردم. وقتی از بازییم تعریف می‌کنند از خوشحالی در پوست خودم نمی‌گنجم. عاشق بازیگری هستم و بالذت دیالوگ‌ها را حفظ می‌کنم.

۱۴۴۴ خودتان کدام نقش‌تان را خیلی دوست دارید و از بازی در آن لذت برده‌اید؟

نقش «رجبعلی» در سریال بانوی عمارت را خیلی دوست دارم. اصلاً با این سریال زندگی می‌کنم. خیلی خوشحالم که آقای حمید نژاد اعتماد کرد و این نقش را به من سپرد. خیلی‌ها گفتند که این نقش را به فلانی نده اما ایشان گفت قول داده‌ام. فکر می‌کنم به خوبی از عهده نقش برآمدم و آقای حمید نژاد هم راضی بودند. قبل از سریال بانوی عمارت

۱۴۴۴ این شب‌ها سریال «فریبا» با بازی شما در حال پخش از شبکه سه است. نقش یک رفتگر را در این سریال دارید که البته کوتاه است.

بله، نقشم در این سریال کوتاه است و فقط در قسمت چهارم آن حضور دارم، اما کار کردن با این گروه تجربه خوبی بود. تا قبل از سریال فریبا با آقای معظمی کار نکرده بودم. ایشان انسان با شخصیت و خوبی هستند.

۱۴۴۴ خودتان این شب‌ها بیننده سریال هستید؟ با باز خورد و واکنشی هم مواجه بوده‌اید؟

بله، چند قسمتی را که پخش شده دیده‌ام. به نظرم سریال جذابی از کار درآمده است. با این‌که نقشم در این سریال بلند نیست اما می‌گویند که خیلی خوب بازی کرده‌ای. حتی آقای تماس گرفت و گفت شما اصلاً ساخته شده‌ای برای رفتگری! من هم گفتم نظر لطف شماست و باعث افتخارم است که برای ساعتی در قالب یک رفتگر ایفای نقش و به هموطنانم خدمت کردم.

۱۴۴۴ شما سال‌هاست که در عرصه بازیگری فعال هستید اما معمولاً ایفاگر نقش‌های کوتاه بوده‌اید. دوست ندارید نقش‌های بلندتری را بازی کنید؟

چرا، دوست دارم. بیشتر نقش‌هایی که تا به امروز بازی کرده‌ام کوتاه بوده است، مثل همین سریال فریبا. البته نقش‌های بلند هم دارم. مثلاً در همین کاری که الان دارم بازی می‌کنم، نقشم بلند است. من زن‌ویچه دارم و باید کار کنم اما از طرفی گنجشک‌روزی هم هستم. خرج زندگی شش نفر را می‌دهم.

۱۴۴۴ اما در عوض شما بازیگری هستید که مستند درباره‌تان ساخته شده؛ اتفاقی که

