

معرفی مختصر کره جنوبی از زوایای مختلف

سرزمین کیمچی ها

فاطمه ثمین قدیانی

نوجوانه



وقتی که قرار شد متن معرفی کره جنوبی را بنویسم، یاد دورانی افتادم که شیفته سریال های تاریخی کره ای بودم و پای ثابت تماشای فیلم هایم، یک کاسه نودل داغ بود. این کشور با موج کره ای که در سال های اخیر راه انداخت، توانست صنعت موسیقی و فیلم خود را در میان نوجوانان دنیا جا بیندازد. کره جنوبی؛ کشوری با اصالت و تاریخ غنی که در عین حال مدرن نیز هست. این کشور با زیبایی های طبیعی فراوان، توجه گردشگران را به سوی خود جلب می کند. اما آنچه واقعا موجب جذب مسافران می شود، تصویری رنگارنگ و رویایی است که کره از خود به نمایش می گذارد. در این صفحه از نوجوانه به بهانه موج علاقه مندی نوجوان ها، مختصری از زوایای مختلف با کره جنوبی آشنا می شویم.

چشم بادومی

مائده، دختر نوجوان ایرانی، عاشق یکی از خواننده های کی پاپ شده و می خواهد برای دیدار او و شرکت در یک مسابقه به سئول برود و حتما همه شما با موج کره ای که ۱۸ سال قبل با پخش «یانگوم» به کشورمان رسید و حالا در قالب جریان کی پاپ رونق گرفته، آشنایی دارید. اما چه می شود که تازه بعد از حدود دو دهه و برای اولین بار سینمای ما سراغ این سوژه رفته است؟! فیلم «چشم بادومی»، ساخته ابراهیم امینی، در جشنواره فیلم فجر امسال اکران شد. برخی از کسانی که چشم بادومی را در جشنواره فجر دیده اند معتقدند نوع مواجهه اثر با این سوژه، مدل کشف و حیرت نیست؛ بلکه مدلی از روایت منطقی است که بی قضاوت به ماجرای دختری کی پاپ زده می پردازد. اما خیلی ها هم تیم تولیدکننده را در این مسیر موفق نمی دانند، چرا که فقط سوژه خوب نمی تواند کار را دیدنی کند بلکه لازم است پرداخت دقیقی هم صورت بگیرد تا مخاطب میخکوب اثر شود.

داستان چشم بادومی مانند بسیاری از خانواده های ایرانی، مادری دارد که واکنش های تند و بدون تأملی از خود نشان می دهد. مائده به داستان پدر بزرگ با تجربه اش سپرده می شود و این موضوع به کاهش برخی از مشکلات کمک می کند. به قول اهل فن آنچه که فیلم را از سقوط آزاد نجات داده، رفتن کارگردان به سمت پررنگ تر کردن همین رابطه نوه و پدر بزرگ است.



کیمچی؛ نان شب هر کره ای

گوریو بازی می گردد که کره ای ها در فصول گرم سال سبزیجات را به عنوان کیمچی ذخیره می کردند تا در فصل زمستان از خواص سبزیجات آن به خوبی بهره ببرند. این غذای سنتی یا همان ترشی سبزیجات کره ای، بخشی جدایی ناپذیر از فرهنگ غذایی کره ای ها به شمار می آید و مانند اکثر غذاهای شان مزه ترش، تند و کمی هم شیرین دارد. انواع مختلفی از کیمچی مثل کیمچی خیار، کلم، پیازچه و ... وجود دارد که کره ای ها به طور معمول و روزمره آن را به عنوان غذای فرعی و مکمل در وعده های غذایی می خورند. کیمچی آن قدر برای کره ای ها عزیز است و نقش مهمی دارد که اسم آن را «روح کره ای» گذاشته اند و به عنوان نماد فرهنگی کره به آن احترام می گذارند، تا جایی که یک روز از سال را به نام روز کیمچی نام گذاری کرده و در آن روز همه مشغول درست کردن کیمچی می شوند. (یک جورهایی حکم نان را برای ما ایرانی ها دارد!)



حتما در بین غذاهای آسیایی گذرتان به نودل و انواع مختلف آن افتاده و یادیدندش یاد کره ای ها و علاقه آنها به نودل های شان افتاده اید که چگونه آن قدر با اشتها یک کاسه نودل را طوری سر می کشند که انگار دنیا را به آنها داده اند.

اما غذاهای کره ای تنها به نودل ختم نمی شوند، در حقیقت در کنار تمام غذاهای کره ای نام کیمچی است که می درخشد.

کیمچی، نوعی ترشی تخمیری است که از کلم چینی، فلفل قرمز کره ای، سس ماهی، آرد برنج و سبزیجات خرد شده برای تهیه آن استفاده می شود و برای به عمل آمدن، آنها را در ظروف مخصوص محلی داخل محفظه های تاریک و سرد نگهداری می کنند. البته در روش سنتی تر آنها را در خاک دفن می کنند.

درواقع کیمچی یکی از قدیمی ترین غذاهای سنتی و ملی کره ای است که بیش از ۲۰۰۰ سال هم قدمت دارد و تاریخچه آن به زمان امپراتوری

روایت مستند ایرانی از کی پاپ

تصویری واقعی از هواداران می بینیم که با کمترین تعصب توسط سازندگان به نمایش گذاشته شده است. گفت و گوهایی بدون پیش فرض و قضاوت، با هوادارانی که تا به امروز کمتر صدای شان شنیده شده بود.

اگر نوجوانی هست که علاقه دارد در مورد مسائلی که نسل تان با آن درگیر است عمیق تر فکر کنید، این مستند می تواند

مفید باشد. بررسی چند جانبه از وجوه مثبت و منفی پدیده هواداری، باعث شده حتی برای معرفی به نوجوانان کی پاپ متعصب نیز بد نباشد. هواداران پای روایت مستند می نشینند و بدون خشم، با آن همراه می شوند. هر چند که این نقد به مستند وارد است که به دلیل گسترده بودن موضوعات پرداختی، در هر کدام عمیق نشده؛ اما طبق دفاعیه کارگردان اثر، این مستند در جایگاه اولین اثری که در این قالب تلاش کرده گفتمان سازی کند، کوشیده سرنخی به مخاطبان خود بدهد.



در جشنواره فجر امسال، اولین مستند ایرانی در مورد کی پاپ رونمایی شد. اگر از آن دسته بزرگسالانی هستید که کی پاپ را پدیده ای سرتاپا پلیدی می بینید و یا هواداری اش را به دور از آسیب می دانید، این مستند برای شماست. اولین تجربه فیلم سازی مستند بلند علی کوثری که با استقبال خوبی مواجه شده و از سوی منتقدان مورد تمجید نیز قرار گرفته است. این

مستند، روایتی از تاثیر گذاری گروه های موسیقی کره ای بر زیست نوجوانان است که در سازمان سینمایی سوره منتشر شد. مستندی اثرگذار که مخاطب هدف خود را والدین، مربیان، فعالان فرهنگی و تمام کسانی که با نوجوان ارتباط دارند معرفی کرده است. این مستند به شرح مختصری از تاریخ موسیقی کره و بررسی وجوه سیاسی و اجتماعی و فرهنگی آن می پردازد و سپس سراغ سوژه هایی از نوجوانان می رود که تا به حال در میان هواداران این موسیقی کمتر دیده شده اند. در مستند کی پاپ،