

ماجرای حضور کانون در فیلم کوتاه «سایه سرو»

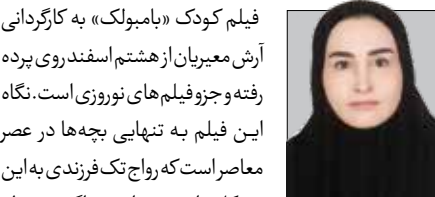
محمدرضا کریمی‌صارمی، معاون تولید کانون درباره حواشی حذف نام کانون به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم کوتاه برنده اسکار«در سایه سرو» در برنامه پلان، گفت: حسین ملایمی و شیرین سوهانی با نام موقت «جنوبی» در سال ۱۳۹۵ به کانون مراجعه کردند و هشت سال پیش قرارداد در سایه سرو که یک انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای به مبلغ ۸۶ میلیون تومان بود،

بسته شد. آن زمان استاندارد حمایت کانون از هر اثر بابت هر دقیقه هشت میلیون تومان بود. بعد از کرونا این دو عزیز چندبار درخواست کردند قرارداد دوساله تمدید شود.

من به‌عنوان مجری طرح این فیلم موافقت کردم. سال ۱۴۰۲ تولید فیلم تمام شد و برآورد نهایی به‌رغم افزایش ۲۵ درصدی نسبت به قرارداد اولیه یک

چالش کودکان تنها در بامبولک

آرش معیریان در فیلمش چالش‌های تک‌فرزندی و نیاز کودکان به هم‌صحبت را نمایش می‌دهد



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

فیلم کودک «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان از هشتم اسفندروی پرده رفته و جزوفیلم‌های نوروزی است. نگاه این فیلم به تنهایی بچه‌ها در عصر معاصر است که رواج تک‌فرزندی به‌این مشکل دامن زده است. اگرچه نقطه انکای بامبولک فرزندآوری، استحکام خانواده و رهایی از تنهایی کودکان است اما به شیوه‌ای ظریف تلاش می‌کند نشان دهد که هرکدام از بچه‌های فیلم تشنه محبت هستند. از طرفی دیگر بامبولک نیهیی به بزرگ‌ترا می‌زند که کودکان تک‌فرزند ممکن است با مشکلاتی مواجه شوند که فقط همسن سالان خودشان قادر به درک آنها هستند. در حقیقت بامبولک ادامه‌ای بر فیلم «بامبالا» محسوب می‌شود که تماشاگران کودک و بزرگسال از آن استقبال خوبی کردند. داستان بامبولک از این قرار است که نوه آخر بامبالا خان مأموریت داردنما را در رسیدن به آرزوش که داشتن یک خواهر یا برادر است یاری کند اما شیطونک نمی‌خواهد آنها به آرزویشان برسند. اگران این فیلم بهانه‌ای شده که بااراش معیریان، کارگردان فیلم‌گفت‌وگوکنیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید:

آقا کار شما سخت بود؛ چون مخاطبان هدف شما هم بزرگسالان و هم کودکان هستند و باید به‌گونه‌ای هم به بزرگ‌ترا تنها تنگتر می‌زدید و هم با کودکان ارتباط برقرار می‌کردید. چطور به این زبان در فیلم رسیدید؟

از قدیم به ساخت فیلم‌های کودک علاقه داشتم و این چهارمین یا پنجمین فیلم من در حوزه سینمای کودک است. بامبولک هم راجع به کودک و هم برای کودک است؛ وقتی فیلمی این دو جنبه را دارد، این تصور به وجود می‌آید که ممکن است در دغدغه‌های بزرگسالان جای نداشته باشد. از اینجاکار کمی سخت‌تر می‌شود. در واقع باید به‌گونه‌ای به فیلمنامه، صحنه، لباس، فضای صوتی فیلم، ترکیب بازیگران و طراحی دکوپاز و میزانش فکر کنید که برای بزرگسالان همراه کودکان خسته‌کننده نباشد.

مهم‌ترین رکن فیلم فرزندآوری بود که آن را از ابتدا در بنیان فیلمنامه لحاظ کرده بودیم. پس همین که به سمت موضوعی به نام فرزندآوری می‌رویم، یعنی جهت‌گیری با بزرگسال است. بحث فرزندآوری باتهمیدات و ترفندهای فیلمساز برای دنیای بزرگسال جذاب است ولی ممکن است مخاطب کودک را از دست بدهیم.

برش

لرزم رعایت تنوع ژانر در فیلم کودک

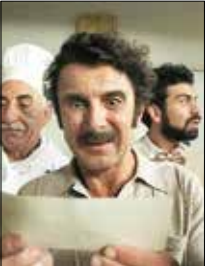
آرش معیریان، کارگردان فیلم بامبولک درباره لزوم رعایت تنوع ژانر در فیلم کودک به جام جم، گفت: من به‌شدت به این اصل معتقدم که در ساخت فیلم کودک ملزم هستیم ژانرهای سینمایی و تنوع ژانری استفاده کنیم. به‌همین دلیل است که در فیلم‌های انیمیشن تلفیقی از لحظات ترس، هیجان، اکشن، کمدی، فانتزی، خیالی، حسی و عاطفی دارید. در واقع یکی از سختی‌های فیلم کودک این است که باید اشرافی کامل به ژانرهای مختلف داشته باشید؛ چون کودک این تنوع ژانری را در درون فیلم می‌خواهد. اگر به این تنوع ژانر بی‌اعتنا باشیم، بخش مهمی از دنیای کودک را نادیده گرفته‌ایم. تفاوت ژانرها در فیلم کودک با همان ژانرها در فیلم سینمایی بزرگسال در این است که در سینمایی بزرگسال مجبوریم برای موفقیت، مخاطب را با لحظات هریک از این ژانرها همراه کنیم؛ در حالی که در سینمای کودک، همذات‌پندار کردن کودک با لحظه ترسناک فیلم به‌شدت خطرناک است، چون بلافاصله کودک ممکن است بدآموزی پیدا کند و همان کار را بخواد در دنیای خارج از فیلم انجام دهد. به‌عبارتی در فیلم کودک این اتفاق هاباید به شکل بامزه و فانتزی بیفتد تا آنها نخواهند عین آن را در دنیای واقعی تکرار کنند.

هنر و تجربه

تجربه عاشقی در «هفت بهار نارنج»

فرشاد گل‌سفیدی، کارگردان فیلم «هفت بهار نارنج» که به‌تازگی اکران خود را در سینماهای «هنروتجربه» آغاز کرده درباره این فیلم به مهر گفت: من در این سال‌ها فیلم را برای اکران در سینماها ارائه نکرده بودم.

دلبش این بود که دوست نداشتم فیلم کتار برخی آثار دیگر در سینماها روی پرده برود اما در نهایت به این نتیجه رسیدم که این گونه فیلم‌ها همیشه وجود دارند و بهتر است که هفت بهار نارنج را اکران کنیم. وی افزود: ما سینماهای هنروتجربه را انتخاب کردیم زیرا این سینماها مخاطبان خاص خود را دارند؛ مخاطبانی که برای فیلم دیدن به سینما می‌آیند و مواجه متفاوتی بایک فیلم سینمایی دارند. این فضا برای فیلمی مثل هفت بهار نارنج بسیار مناسب است. گل سفیدی درباره مخاطبان این فیلم گفت: هفت بهار نارنج یک فیلم هنری و یک عاشقانه متفاوت است که این روزها کمتر دیده می‌شود و داستانی که در آن مردی به قدری عاشق زنش است که برای اواز خودش می‌گذرد.



رونمایی از اولین تیزر «کوکتل مولوتف»

اولین تیزر فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور منتشر شد. کوکتل مولوتف از روز گذشته چهارشنبه ۱۵ اسفند به سرگروهی پردیس سینمایی کورش در سراسر کشور روی پرده رفته است. اولین تیزر کوکتل مولوتف را امید میرزایی ساخته است. امین حیایی، احمد مهرنفر، ستاره پسیانی و میژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمندا امیرسلیمانی، علی‌مسعودی و سعید امیرسلیمانی بازیگران این فیلم کمدی هستند که پیش‌بینی می‌شود با توجه به قصه و ترکیب بازیگران، یکی از شانس‌های گیشه در سال ۱۴۰۴ باشد. عوامل اصلی کوکتل مولوتف عبارتند از: تهیه‌کننده: محمد کمالی‌پور، مشاور فیلمنامه و کارگردان: حسین دوماری، نویسند: احمد رفیع‌زاده، سرمایه‌گذاران: علی مجیدی و علی طاهریان، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: پویان شعله، و موسیقی: سروش انتظامی و...



میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بود و ۶۰۰ میلیون تومان تعلق گرفت.

کریمی‌صارمی درباره این‌که در جشنواره‌های بین‌المللی لوگوی کانون درج شده یا نه، عنوان کرد: بله در تیتراژ آغازین نشان کانون هست اما اخیرا در یکی دو پلتفرم دیدم نام کانون را حذف کرده‌اند که به‌طور قانونی آن را پیگیری می‌کنیم.

جشنواره کودک اصفهان نیز جایزه کارگردانی و بازیگر کودک را گرفت واستقبالی از آن شده که خیال‌مان را از طرف خانواده‌ها راحت کرد که اشتباه حرکت نکردیم.

آقا مسائل و چالش‌های سینمای کودک از نظر شما چیست؟

ما به‌شدت در زمینه سینمای کودک دچار فقریم. همیشه معضل پخش، اکران، تبلیغ و تلاش برای دیده‌شدن سینمای کودک وجود داشته، چون دغدغه‌ای برای آن وجود نداشته است. اگر بخواهیم باسیر معکوس سینمای کودک را از ریزایی کنیم، اول باید به بحث اطلاع‌رسانی سالن‌های مخصوص سینمای کودک با جذابیت‌ها و طراحی‌های ویژه که خود کودک با آن ارتباط برقرار کند، بپردازیم. معتمد در طراحی‌ها و ساخت سالن‌های سینما باید این اتفاق بیفتد. در کنار آن تعداد سانس‌هایی که برای نمایش فیلم‌های کودک در مقایسه با دیگر فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود، خیلی کم است. از طرفی بابت تبلیغات شهری و محیطی که کودک بتواند در دنیای واقعی با آن مواجه شود و برای دیدن آن به شوق بیاید، محرومیم؛ یعنی معتقدم یکی از مهم‌ترین وظایف شهرداری این است که بدون لحاظ کردن تعرفه و هزینه سازندگان فیلم کودک، محیطی را به نمایش فیلم‌های سینمایی کودک اختصاص دهد. معتمد به جای این‌که تهیه‌کننده فیلم کودک دنبال تبلیغات باشد، باید خوندنهاد که فضاهای تبلیغی شهری را در اختیار دارند، دعوت و پیشنهاد برای تبلیغ فیلم‌های کودک بدهند. همین الان بسیاری از فیلم‌های کودک با چنین معضلی روبه‌رو هستند. خدا را شکر بامبولک اکران شده و همه اینها به همت مؤسسه پخش‌کننده فیلم بهمن‌سبز، لطف و عنایت سازمان صداوسیما در شبکه پویا و شبکه‌های مختلف است که تیزر فیلم پخش می‌شود. اما جای خالی نهادها و ارگان‌هایی که فضاهای تبلیغی فراوان در اختیار دارند، به‌شدت خالی است. می‌دانم متولیان سینمای کودک دنبال سودجویی نیستند، بلکه دنبال پرورش نسل آینده‌کشور هستند. در حوزه سینمایی کودک اصلا نباید تعرفه، پول یا هزینه‌ای دریافت یا درخواست شود؛ این همان رسالتی است که وزارت آموزش و پرورش، مدارس و مهدکودک‌ها دارند. وزارت آموزش و پرورش باید پیشگام شود و برای بهتر دیده شدن فیلم‌های کودکي که از همه جهات مناسب کودک هستند، تلاش کنند. از آن مهم‌تر بحث فرزندآوری در فیلم بامبولک جزو رئوس کلان کشور است که در فیلم به آنها توجه شده است. این نیازمند همتی است که نه فقط بنیاد سینمایی فارابی و وزارت ارشاد به‌عنوان پیشگامان این عرصه، بلکه بقیه نهادها و ارگان‌ها باید همت به خرج دهند و برای بهتر دیده شدن فیلم‌هایی که چنین نکات و رئوسی را هدف قرار داده‌اند، کمک کنند.



فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «او» به جشنواره بین‌المللی مالزی راه یافت

فیلم «او» در اهواز و شوستر ساخته شده و روایت زنی است که برای رهایی شوهرش از زندان تلاش می‌کند که در این میان درگیر اتفاقاتی خاص می‌شود. در این فیلم کوتاه، لیل‌قطب‌الدین، فردین ارفع، خدیجه بابادی



و محمد غدیرزاده ایفای نقش کرده‌اند و علی حیاتی به‌عنوان نویسنده، تدوینگر و کارگردان، رضایت‌موری تصویربردار، علیرضا شیرالی صدابردار، آرش قاسمی صداگذار، احمد حیاتی دستیار کارگردان، میثم رستگاری عکاس و ایوب مروانی پور به‌عنوان مدیر تولید از دیگر عوامل این فیلم به‌شمار می‌روند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوالالامپور به تقویت همکاری‌های بین‌فرهنگی اختصاص دارد و هدفش بزرگداشت فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است که ارزش‌های مشترک انسانی را منعکس می‌کنند. جشنواره «KLIFA» که رای هیات داوران به بهترین فیلم بلند، بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم مستند، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمبرداری و بهترین تدوین جایزه اهدا خواهد کرد.



پایان فیلمبرداری «بُت» حمید نعمت‌الله

«بُت» یک درام اجتماعی است و هفتمین فیلم سینمایی حمید نعمت‌الله پس از فیلم به نمایش درنیا آمده «قاتل و وحشی» است. بازیگران: لایلا حاتمى، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، ایمان صیادبرهانی، الناز حبیبی، بانیهال شومن، مهتاب ثروتی، محمد ملک محمدی، الهام جسمانی، محمد زارع، نوید قاسمی و نوید پورفرج. با پایان فیلمبرداری بُت، اثر تازه حمید نعمت‌الله پس از پنج ماه نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. عوامل: تهیه‌کننده و کارگردان: حمید نعمت‌الله، نویسندگان: حمید نعمت‌الله، حسین فرخ‌زاده، طراح صحنه و مجری طرح: محمدرضا شجاعی، مدیر تولید: منصور غضنفری، مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض، مدیر صدا برداری: امیر عاشق حسینی، تدوین: امیر شیبیان خاقانی، موسیقی: باربد بیات، طراح لباس: حدیث حسنوند، طراح چهره پردازی: یاسمن محب‌اهری، دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: مهدی اشرافی، بهمن حسینی و...