



جنگ ۳۳ روزه در سال ۲۰۰۶ اتفاق افتاده است. اگر سال چاپ کتاب را ۲۰۲۴ در نظر بگیریم، ۱۸ سال گذشته و در این ۱۸ سال این همه نویسنده ایرانی داشتیم که مسأله دفاع و مقاومت برای شان مهم بوده ولی خوب به آن نپرداختند. حالا بعد از این همه مدت نویسنده‌ای پیدا شده و در مورد این اتفاق رمان نوشته است. این به خودی خود خیلی ارزشمند است. چون نشان می‌دهد که ما چه مسأله مهمی را داشتیم ولی تا الان در موردش رمانی را نخواندیم.

در این کتاب ما تاریخ شفاهی نمی‌خوانیم. ما رمان می‌خوانیم. چون در رمان فرصت‌هایی داریم که می‌توانیم واقعیت را برای مخاطب ملموس‌تر کنیم و رسوبش در ذهن مخاطب خیلی پررنگ‌تر شود. در واقع چرا رمان برای ما مهم است؟ چون رمان می‌آید آن اطلاعاتی را که به صورت فشرده، تاریخی و گزارشی است چنان برای ما روایت می‌کند که ما خودمان را در صحنه حاضر می‌بینیم. تصاویرش در ذهن ما حک می‌شود و ما دیگر از این به بعد آن واقعه را از زاویه دید خودمان می‌بینیم. از این جهت خب نکته مهمی است، ولی زاویه دید در داستان خیلی مهم است، چرا؟ ببینید، همان‌طور که عنوان کتاب سی‌و‌۳، داستان جنگ ۳۳ روزه است این اتفاق در رمان خیلی پررنگ است. پس داستان ما جرم‌محور است. ما باید تمام ابعاد ماجرا را به مخاطب نشان دهیم. وقتی ما اول شخص می‌نویسیم خواه‌ناخواه خودمان را محدود می‌کنیم، چون قاعده اول شخص بودن همین است. ما در واقع وارد ذهنیات و درونیات می‌شویم. گرچه که از جهتی مشخص است که نویسنده آمده با تمرکز کردن روی زاویه دید اول شخص خواسته صرفاً یک ماجرای جنگی خالی روایت نکند، بلکه آن را همراه با ابعاد انسانی و اجتماعی بررسی کند. ولی باز هم همچنان محدود است. در واقع نویسنده مجبور بوده شخصیتش را همه جا ببرد؛ اما حضور امید یک جاهایی منطق داستانی ندارد. مثلاً در ماجرای حمله موشکی حزب الله حضورش منطقی است. ولی در جنگ زمینی منطق حضورش در نیامده است. نه این‌که نشود، نویسنده باید بیشتر سعی می‌کرده تا منطق حضور راوی و قهرمانش را در داستان در بیاورد. با این همه حضور شخصیت امید فرصت خوبی بوده که ما در واقع ترس‌ها و نگرانی‌های دیگران را هم ببینیم. اشارات مختلفی در طول داستان دارد. مثلاً حاج عماد می‌ترسد، سید نگران می‌شود، حاج قاسم دچار تردید می‌شود...

همراه با گروه مجازی نویسندگان کتاب ایران به نقد و بررسی کتاب «سی و ۳» نوشته هاشم نصیری نشستیم

ماجرای پریپچ و خم جنگ ۳۳ روزه

و چه تکنیک‌هایی برای بیان اینها وجود دارد، جای بحث است. من فکر می‌کنم دیالوگ‌ها جای کار بیشتری داشت. در بیان دیالوگ‌ها شخصیت‌ها با هم تفکیک نشده‌اند. مثلاً من خودم این‌گونه می‌پسندم که یک شخصیت یک جوری حرف بزند و یک شخصیت طور دیگری حرف بزند. در دیالوگ‌های این اثر ما تقریباً شکسته‌نویسی نداریم، فکر می‌کنم اصلاً نداریم و حالا من خودم دوست دارم که دیالوگ‌های عصبی گفته شود و اگر شکسته‌نویسی هم ندارد ما با جابه‌جایی کلمات و به کار بردن جملاتی که امروزی‌تر است دیالوگ‌ها را روان‌تر کنیم و یک مقدار پرداخت بهتری داشته باشیم. جدای از این‌که من یک ایرادی می‌خواهم به ویراستار صوری اثر بگیرم. به نظر من یک سری جاها باید ورود می‌کرد. مثلاً بعضی جاها حشو داریم. بعضی جاها حرف اضافه داریم، مثل آنجا که می‌گوید: «به داخل ماشین رفت»، «به» اضافه است. اگر اینها مثلاً حذف شود هیچ مشکلی پیش نمی‌آید و تازه دیالوگ روان‌تر هم می‌شود. به‌طور کلی دیالوگ‌ها در آثاری مثل این رمان باید آن جهان‌بینی را برسانند. یک صحبت هم دارم اگر بشود همین جای بحث بگویم. به نظر من نویسنده باید یک سری توضیحات تکمیلی در مورد موضوع اثرش می‌داد. از نظر من جنگ خیلی موضوع مهمی است. چه جنگ فلسطین، چه جنگ لبنان چه همه جنگ‌هایی که جبهه مقاومت شکل می‌دهد، جنگ لبنانی باشد نه ایرانی. یعنی طرف ایرانی اش خیلی پررنگ نباشد. الان خیلی می‌بینم عده‌ای انتقاد می‌کنند که آقا چرا طوفان الاقصی شکل گرفت؟ خب، مادر مبداء مختصات زندگی آنها نیستیم. یعنی کسی باید در شرایط یک لبنانی و سال‌ها همسایه رژیم صهیونیستی باشد تا بتواند آن را درک کند. برای من مخاطب دیدن جنگ از زاویه دید آنها خیلی مهم است. اصلاً جنگ، جنگ آنهاست و اگر ما هستیم برای کمک به آنهاست. این دوتا نکته از نظر من خیلی مهم است که باید مورد پرداخت قرار بگیرد. مانمی دانیم در این ۸۰-۷۰ سال مبارزه چه بر سر آنها گذشته است. ما باید در این‌طور داستان‌ها اتفاقات جنگی، مبداء، مختصات و شرایط زندگی را به خوبی برای مخاطب تصویر و القا کنیم.

به نظر من این جزئیات در جهان‌بینی اثر باید به آن پرداخت شود. یعنی ما باید داستان را از جایی شروع کنیم که این ظلم به مردم لبنان که باعث شد تا این جنگ ۳۳ روزه اتفاق بیفتد در اثر دربیاید. به نظر من حالا اگر اشاراتی هم بشود به این موضوعاتی که فراتر از این جنگ ۳۳ روزه است برای این‌که علت و غایت این جنگ دربیاید مشکلی ندارد. چون به آن ایده کلی اثر ربط دارد و کمک می‌کند.

جزئیات لبنانی و دمشق

به نظر من نویسنده با خودش عهدی داشته که این اتفاقاتی که در این ۳۳ روزه می‌افتد را روزشمار بیان کند. این بد نیست، خوب است. حتی من یک سری جزئیاتی که نمی‌دانستم را در این کتاب دیدم. ما وقتی در داستان اتفاق‌های بسیاری داریم و فضا و زمان کافی برای دادن آن نداریم یا باید از خیر یک سری از اینها بگذریم، یا یک سری صحنه‌های خاص که مد نظرمان است را بیاوریم و روی آن تمرکز کنیم تا این‌که بخواهیم کلی حرف بزنیم. من خیلی دغدغه‌ام بود که کار صحنه شود، یعنی در کار صحنه‌پردازی داشته باشیم. یک چهارراه ببینیم با جزئیات لبنانی و دمشق. درست است ما چون مخاطب ایرانی هستیم جنگ آنها را ندیدیم. با این فضا فاصله داریم و حالا اطلاعات زیادی هم داریم که در کارمان بگنجانیم.

دومین جلسه از سلسله جلسات نقد کتاب گروه مجازی نویسندگان کتاب ایران همزمان با مراسم تشییع شهید سید حسن نصرالله برگزار شد و به نقد و بررسی کتاب «سی و ۳» نوشته هاشم نصیری اختصاص داشت؛ رمانی که به حاشیه‌های جنگ ۳۳ روزه در لبنان می‌پردازد. محمدرضا یزدانی‌نژاد (منتقد) در ابتدای این نشست اظهار داشت: نویسنده باید به دقت شرایط، محیط و مختصات موضوع جنگی که به آن می‌پردازد را بررسی کند تا مخاطب بتواند آن وضعیت را به خوبی درک کند. زیرا اگر نتواند آن را درک کند، حادثه برایش تبیین نمی‌شود و ممکن است به برداشت‌های اشتباهی برسد.

باید به شخصیت نزدیک شویم

نویسنده برای روایت یک داستان در بستر تاریخی، پس از تحقیق و مطالعه در مورد موضوع، گاهی به شخصیتی خیالی نیاز دارد تا روایتگر داستان باشد. این شخصیت خیالی ممکن است برای نویسنده بهتر باشد، زیرا نمی‌تواند یا نمی‌خواهد از شخصیت‌های واقعی و تاریخی استفاده کند. بنابراین، می‌توان فهمید که نویسنده رمان سی و ۳ به این شخصیت خیالی نیاز داشته تا پیام‌ها و ایده‌های خود را از زبان شخصیتی غیر از شخصیت‌های واقعی بیان کند. تا اینجا کار این کاملاً قابل درک است. باین حال چون زاویه دید اثر اول شخص است، ما نیاز داریم خیلی به شخصیت و جزئیات زندگی‌اش نزدیک شویم. در این داستان به شخصیت‌پردازی ریزبینانه و موشکافانه‌ای نیاز داریم. به نظر من وقتی داریم داستانی می‌نویسیم که ماجرای آن برای ما مهم‌تر از قصه خیالی داستان است، انتخاب من برای زاویه دید دانای کل بود. و در اینجا با این زاویه دید که از نگاه خیالی قهرمان تعریف و روایت می‌شود، داستان خوب پرداخت نشده است. بیشتر سعی کرده پیام ماجرای این جنگ را از زبان امید در بیاورد. برای همین زیاد وارد جزئیات شخصیت‌پردازی نشده است. شاید اگر بیشتر وارد جزئیات شخصیت‌پردازی می‌شد زاویه دید را عوض می‌کرد. البته باز هم باید روی شخصیت کار می‌کرد، اما حداقل فکر می‌کنم آن موقع امید بهتر پرداخت می‌شد و مخاطب جوان با او همذات‌پنداری می‌کرد. البته الان هم به‌طور نسبی در همراه کردن مخاطب خودش موفق بوده، چون هم شخصیت به مخاطب جوان نزدیک است و هم ماجرا، ماجرای بکری است.

نمی‌توانیم تاریخ را عوض کنیم

از نظر من برای روایت یک داستان تاریخی در داستان باید تخیل وجود داشته باشد. چون ما تاریخ که نمی‌خوانیم. درست است که در این رمان ما یک بخش تاریخی را داریم بیان می‌کنیم، اما تاریخ باید درونی شده نویسنده باشد و دیدگاه و نظرات نویسنده را بیاید به مخاطب القا کند، ولی این تخیل حدود و ثغور دارد. مانمی توانیم تاریخ را عوض کنیم اما یک سری جاها می‌توانیم با یک خوش‌رقصی کارهایی انجام بدهیم.

دیالوگ‌ها باید جهان‌بینی را برسانند

در داستان یک جهان‌بینی داریم و یک پیامی می‌خواهیم به مخاطب بدهیم. یا یک حرف‌هایی وجود دارد که ناچاریم اینها را بگوییم. حالا این‌که چگونه گفته



سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون کمپرسی بنز ال. کا 1921/42 مدل ۱۳۵۴ به رنگ زیتونی شماره انتظامی ایران ۵۳ - ۳۴۹ ع ۶۶ شماره موتور 011094 شماره شاسی 14176811 به مالکیت بیگم سعیدیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی متعلق به اینجانب شیوا جلالی کارفرزند حسن به شماره ملی ۱۲۷۰۴۵۸۸۲۳ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی پیوسته در رشته فیزیک دبیری فیزیک در واحد دانشگاهی شهرضا شماره ۲۲۴۲۲۸۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرضا ارسال نماید.

برگ الحاقیه قرارداد شماره ۲۰۳۲ مورخ ۱۳۸۰/۰۲/۱۲ به شماره ۴۸۸۹-۸۳ مورخ ۱۳۸۳/۰۷/۲۷ مربوط به پارکینگ شماره ۹ واقع در پارکینگ طبقاتی پروژه کوثر شرکت آتی‌ساز متعلق به اینجانب محمود باقرخان فرزند احمد به شماره ملی ۰۴۶۲۲۷۴۶۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک شامل کارت، برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت کاوان مدل ۱۴۰۱ به رنگ آبی شماره انتظامی ایران ۶۴۶ - ۵۱۶۱۵ شماره موتور 0149NB005135 شماره شاسی NBYTHBGLN1Y01395 مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.