

## تفسیر عرفانی، مبنای بخش بزرگی از ادبیات فارسی است

مریم مشرف‌الملک با اشاره به انتشار اثر جدیدش به نام «نشانه‌شناسی تفسیر عرفانی» توضیح داد: تأثیر عرفان و تصوف بر ادبیات فارسی و به طریق اولی بر فرهنگ و جهان بینی ایرانی انکارناپذیر است. چه عرفان را دوست داشته باشیم و چه نه، برای شناخت فرهنگ ملی ناگزیر از شناخت عرفان و تصوف هستیم. تفسیر عرفانی به عنوان یک نوع (ژانر) ادبی مبنای ادبیات عرفانی فارسی است. همان‌گونه که در ادبیات فرنگی نیز هرمنوتیک کتاب مقدس تاپیش از عصر روشنگری سنگ پایه بسیاری از متن‌های ادبی بوده است.

وی با تأکید بر این که تفسیرهای عرفانی به جامانده، زبانی بسیار آرکانیک و کهن دارد و طیف متن‌هایی را دربر می‌گیرد که سابقه بعضی از آنها به بیش از ۱۲۰۰ سال می‌رسد، افزود: این کهنگی نشان دهنده اصالت و ریشه‌دار بودن این متن‌هاست که پس از گذشت قرن‌ها همچنان فروغ و درخشندگی خاص خود را حفظ کرده و شایسته است که به عنوان یک نوع خاص مورد بررسی و امان نظر بیشتر قرار گیرند.

■ نویسنده: سیدحسین موسوی  
■ انتشارات: شهید کاظمی  
■ قیمت: ۸۰ هزار تومان



اثر پیش‌رو درباره وجوه مختلف امام مهدی (عج) است که به مدد دلایل قرآنی، روایات خاصه و عامه سامان یافته است. عمده مطالب این کتاب در مباحث ذیل دسته‌بندی شده است: سیمای حکومت حضرت مهدی (عج) در آینه قرآن، فواید وجود امام (عج) در دوران غیبت، فرمایشات معصومین (ع) درباره حضرت مهدی (عج)، حضرت مهدی (عج) در منابع شیعه و منابع اهل سنت، حضرت مهدی (عج) در آینه نهج‌البلاغه، علل سیاسی-اجتماعی غیبت حضرت و نواب خاص ایشان و کرامات و معجزات حضرت امام مهدی (عج) در عصر غیبت و ظهور. این کتاب در ۹ فصل تألیف شده است.



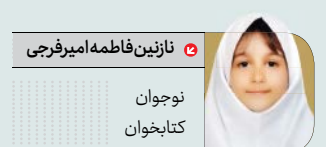
این کتاب خاطرات شهید رضا پناهی، کم‌سن‌وسال‌ترین شهید دوران دفاع مقدس است. وقتی این اثر کم حجم را می‌خوانیم، با خاطراتی مواجه می‌شویم که تقریباً برای ما غیرقابل باور است. خاطراتی از زندگی یک شهید که راوی آن مادر رضاست. یک مادر بهتر از هر کسی فرزندی را می‌شناسد. او مطالبی از رضا تعریف می‌کند که در این روزگار مصداقش را به سختی می‌توانیم پیدا کنیم. رضایی که در ۱۲ سالگی به شهادت رسید؛ ولی انگار قبل از شهادت، چند واحد درس اخلاق را رفته پای درس علمای اخلاق نشسته، یاد گرفته، به مقام‌های بالا رسیده و صحنه‌هایی از خودگذشتگی و ایثار را در عمر کوتاهش به نمایش گذاشته است.



■ چند خط برای کتاب «من از پس هر شرایطی بر می‌آیم!» نوشته لوری رایت

## جوجه تیغی بانمک

او حسادت می‌کند. حالا سباستین باید چه کار کند؟ سباستین وقتی مضطرب می‌شود و استرس می‌گیرد، چه کار می‌کند؟ ترس، احساس تنهایی، خستگی، سردرگمی و ناراحتی احساساتی است که سباستین باید بتواند با آنها برخورد کند. او برای هر کدام از احساساتش یک برنامه‌ای دارد. مثلاً برای سردرگمی به این فکر می‌کند که یک بازی انجام دهد و به خودش می‌گوید که می‌توانم عقب عقب راه بروم تا همه چیز را جور دیگری ببینم یا می‌توانم برای قدم زدن بیرون بروم تا از آفتاب و فضای بیرون لذت ببرم و آرامش پیدا کنم. نقاشی‌های قشنگ این کتاب را آن‌ا سانتوس کشیده و یک جوجه تیغی بانمک در همه صفحه‌ها همراه سباستین است. صفحه آخر این کتاب هم که من خیلی دوستش دارم یک جایی است برای چسباندن عکس خودمان و نوشتن اسم‌مان. زیر عکس‌مان هم نوشته شده «و من از پس هر شرایطی بر می‌آیم!» این کتاب مفید برای چهار سال به بالاست و هر جلد این مجموعه چیزهای خیلی خوبی به ما یاد می‌دهد. حتماً این کتاب را بخوانید و اگر دوست داشتید به همکلاسی‌های تان هم امانت بدهید و مطمئن باشید که کتاب‌تان گم نمی‌شود؛ چون در صفحه آخر عکس و اسم‌تان نوشته شده است.



سلام دوستان خوب من. یادتان می‌آید که چند هفته پیش کتابی از یک مجموعه ۱۰ جلدی به شما معرفی کردم که اسمش «من می‌توانم» بود؟ امروز می‌خواهم جلد سوم این مجموعه که یک کتاب بسیار خوب است را به شما معرفی کنم. این کتاب به ما کمک می‌کند تا تلاش کنیم احساسات‌مان را بشناسیم و یاد بگیریم چطور در موقعیت‌های خاص از آنها استفاده کنیم. این کتاب را لوری رایت نوشته، آقای صدیقی ترجمه کرده و در نشر آب به چاپ رسیده است. اسم جلد سوم این مجموعه «من از پس هر شرایطی بر می‌آیم!» است. قصه این کتاب درباره پسری به اسم سباستین است که باید از پس احساساتش بربیاید. سباستین اول بی‌حوصله می‌شود و با خودش فکر می‌کند در چنین شرایطی باید چه کارهایی انجام دهد.



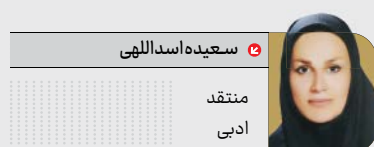
نگرانی و دستپاچگی هم از چیزهایی است که سباستین آنها را احساس می‌کند و برای این که بتواند با آنها کنار بیاید، چند تا کار با مزه انجام می‌دهد. تا حالا شده شما به کسی حسادت کنید؟ حتماً برای همه‌مان اتفاق افتاده. سباستین هم وقتی تولد خواهرش می‌شود به

■ برای رمان «طاعون» از آلبر کامو با ترجمه رضا سیدحسینی

## نگاه فلسفی کامو

چیز را به نابودی می‌کشاند. در این میان دکتر «ریو» با شکیبایی با این بیماری عفونی می‌ستیزد. او مدام در تلاش است که بتواند دیگران را با خودش همراه کند. در شهر ساحلی طاعون زده، شهری در جنوب الجزایر، اقدامات سختگیرانه بهداشتی و قرنطینه آغاز می‌شود. دکتر همچنان پایبند به اصول اخلاقی می‌ماند و بدون هیچ ترسی از مرگ، فروتنانه و پایدار به مداوای بیماران ادامه می‌دهد تا جایی که موفق می‌شود گروه کوچکی از آدم‌ها را به یاری بطلبد. گروهی که با آهنگی استوار نبردی نابرابر با هراس و مرگ را پیش می‌برند. عهد و بیعت آنها با زندگی است. همبستگی صادقانه‌شان با جماعتی است که به آن تعلق دارند.

آنها با همه توان و شجاعت‌شان با این بیماری می‌جنگند چرا که در واقع این طاعون است که آزادی و شادی زندگی‌شان را نابود کرده و سعادت‌شان را تحت الشعاع قرار داده است. این موقعیت داستانی به نویسنده مجال پرداختن به موضوعاتی چون وظیفه اجتماعی، ماهیت انسان، بی‌عدالتی، اخلاق فردی و... را داده که با نگاه فلسفی کامو به مسائل، لایه‌ها و عمق بیشتری را پدید آورده‌اند. وی با سبک نگارشی بی‌تکلف و نثری دقیق، رنج‌ها و ناکامی‌های انسان را در تمامی آثارش به تصویر کشیده و به گفته خودش، درباره سرنوشت انسان بدبین، ولی درباره خود انسان خوشبین است.



آلبر کامو ادبیات را سرگرمی نمی‌داند و این مهم در همه آثارش که به نوعی دیدگاه و دغدغه‌های وی درباره سرشت و سرنوشت آدمی است، به خوبی دریافت می‌شود. وی معتقد است که هنرمند به حکم وظیفه‌اش، گواه آزادی است و جهان در هر مدار و چرخشی که باشد، هنرمند چه بخواهد و چه نخواهد در آن متعهد است و به حکم وظیفه‌اش در تیره‌ترین تنگنای تاریخ درگیر مانده؛ همان‌طور که تولستوی توانست درباره جنگی که خود در آن شرکت نداشته بزرگ‌ترین رمان ادبیات جهان را بنویسد. کامو به واسطه مقاله‌های بی‌شماری که تألیف کرد در راه عدالت و آزادی جنگید. همچنین موقعیت انسان در جامعه یکی از مهم‌ترین دلمشغولی‌های کامو بود. انسان معاصری که هر لحظه زندگی، آزادی و امکان سعادتش به واسطه جنگ و نظام‌های چپ و راست تهدید می‌شود. به نظر کامو آنچه موجب فضیلت و ارزش ذات انسان می‌شود، پیکار و ستیز پایان‌ناپذیر او با نیروهای تاریکی است که بشریت را تهدید می‌کنند. این مفهوم در رمان «طاعون» به شکل مضمونی بنیادین پرداخته شده است. بیماری کشنده‌ای که ناگهانی به شهر می‌زند و همه

