خبر

حمله «گرگ‌ها» در شبکه تهران

فیلم سینمایی «گرگ‌ها» محصول مشترک آمریکا و انگلستان در سال ۲۰۲۴ است، به‌تازگی دوبله شده و قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود. این اثر جنایی و مهیج، به کارگردانی خاصی که در آن عادت‌های روایی کلاسیک شکسته می‌شود، توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. مدیر دوبله این فیلم شراره حضرتی و صدابردار آن علی شریفی است. صداپیشه‌های این اثر شامل ارغوان افراسیاب، علی بیگ‌محمدی، ژرژ پطرسی، محمد تنهایی، شیرین روستایی و دیگر هنرمندان شناخته شده هستند. داستان فیلم حول مارگارت و پسر جوانی می‌چرخد که به اتاق یک هتل وارد می‌شوند اما پس از مصرف مواد مخدر، پسر به حال مرگ می‌افتد. دو مرد که وظیفه رفع و رجوع چنین مشکلاتی را دارند، به‌صورت همزمان فراخوانده می‌شوند و درنهایت مشخص می‌شود که این فراخوانی بخشی از نقشه‌ای برای سر به نیست کردن هر دو نفر بوده است. گرگ‌ها با استفاده از روایت تصادفی و بدون ارتباط علت و معلولی، تماشاگران را غافلگیر می‌کند و لحن کمیک و پرشور آن جذابیت بیشتری به فیلم می‌بخشد. حضور دو ستاره مطرح سینما، جورج کلونی و برد پیت، از دیگر ویژگی‌های بارز این فیلم است.

هم‌نوایی آوا و دعا در دل سحر

«ماه من» با هوش مصنوعی و اجرای آرامش‌بخش شریعتی، سحرگاهانی متفاوت را خلق کرده است

زهرا عباسی
گروه رسانه

برنامه سحرگاهی «ماه من» با اجرای مجری محبوب، نجم‌الدین شریعتی از قاب شبکه سه سیما، یکی از برجسته‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در سحرگاهان ماه مبارک رمضان است که با هدف ایجاد فضایی معنوی و جذاب برای مخاطبان طراحی شده است.

امسال این برنامه با استفاده از هوش مصنوعی در طراحی و ساخت پلی‌بک‌ها تلاش کرده به تنوع محتوایی خود بیفزاید و با ارائه موسیقی‌های مختلف، مداحی‌ها و دعاهای متنوع، جذابیت بیشتری برای مخاطب ایجاد کند. ماه من در سری جدید خود، همچنین به روایت سیره شهدا و موضوعات مرتبط با مقاومت می‌پردازد و در سال‌جاری با دعوت از مهمانان غیرایرانی، به بررسی تجارب آنان در جبهه مقاومت می‌پردازد.

نجم‌الدین شریعتی و یوسف منصوری، تهیه‌کننده ماه من در ادامه از تعاملات برای ساخت سری جدید این برنامه سحرگاهی و اقتضائات اجرا در سحر ماه مبارک رمضان با جام‌جم به گفت‌وگو نشسته‌اند.

نقش محوری مجری در برنامه‌های سحرگاهی

نجم‌الدین شریعتی، مجری برنامه ماه من درباره نقش مجری در برنامه‌های سحرگاهی گفت: نقش مجری در برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون، نقشی محوری و پررنگ است. مجری حلقه اتصال بین بخش‌های مختلف برنامه، مانند ماه من، است که به مخاطبان تقدیم می‌شود. بالطبع، مطالعه و نوشتن مطالب و همچنین حس و حال مجری تأثیر زیادی دارد و این موضوع کار را قدری دشوارتر می‌کند. علاوه بر این برنامه‌ریزی برای خواب و زندگی ما به‌طور کلی دچار اختلال می‌شود. اجرا در نیمه‌های شب سخت است اما در عین حال حس دلچسبی را تجربه می‌کنیم.

این‌که حال مردم با یک برنامه خوب باشد و در لحظات سحر در کنار آنها باشیم و با آنها هم‌سفره شویم، بسیار ارزشمند است و به نظر من اهمیت زیادی دارد. همین موضوع، خستگی را از تن و جان به‌در می‌کند.

ویژگی‌های خاص اجرا در برنامه‌های سحرگاهی

وی افزود: یکی از ویژگی‌های اجرا در برنامه‌های سحر این است که صحبت‌های مجری باید کوتاه و گویا باشد، زیرا مخاطبان در زمان‌های مختلف به برنامه ملحق می‌شوند. با توجه به این‌که افق شهرهای مختلف ایران اسلامی متفاوت است، مردم مشهد زودتر به ما ملحق می‌شوند و مردم غرب کشور قدری دیرتر؛ به همین دلیل هر بخش از برنامه می‌تواند نقطه شروعی باشد و در هر لحظه باید نکته‌ای را منتقل کرده و حرفی را بیان کنید. این موضوع هم کار را لطیف و هم دشوار می‌کند. طبیعتا باید در دل شب با انرژی بیشتر و با مطالعه و آمادگی برنامه را اجرا کنید که این یکی از ویژگی‌های اجرا در برنامه‌های سحر است.

تعامل مؤثر مجری و تیم تولید

شریعتی با اشاره به این‌که تعامل و همراهی با تهیه‌کننده و تیم تولید سال‌هاست که وجود دارد، بیان کرد: به همین دلیل با ادبیات یکدیگر و ذائقه هم آشنا هستیم.

یوسف منصوری یکی از تهیه‌کنندگان بسیار خوب، کاربلد و اصیل است و خوشحالم که این سحرها در کنار هم هستیم. لحظه به لحظه با هم در ارتباط هستیم و حتی قبل از شروع برنامه درباره بخش‌هایی که قرار است در سحر آینده مرور و پخش شود، صحبت می‌کنیم. خدا را شاکر هستم که در این سال‌ها با ذائقه و سلیقه هم آشنا شدیم و گاهی با یک اشاره یکدیگر را درک می‌کنیم، که این موضوع کار را بسیار ساده‌تر می‌کند.

جذابیت معنوی برنامه

مجری ماه من در ادامه به بخش‌های مختلف برنامه اشاره و تأکید کرد: فضای سحر اساسا یک فضای معنوی و جذاب است. به نظرم اگر بتوانیم تلاش کنیم تا جذابیت، خلوت و آرامش سحر را برای مردم حفظ کنیم، موفق خواهیم بود. سحر جذابیت و آرامش ذاتی خاصی دارد و شما می‌توانید بر عیار آن بیفزایید. ما در این سال‌ها تلاش کرده‌ایم تا در کنار دعای ابوحمزه، که از گنجینه‌های سحر و شامل فرازهای بسیار بلند و ناب است، با دعای سحر که هم نوستالژی است و هم یادآور خاطرات ما از دوران کودکی تا امروز، کنار مردم باشیم. امسال برنامه ماه من را مانند سال‌های گذشته با روایت سیره شهدا آغاز می‌کنیم. به نظرم یاد شهدا می‌تواند به سبک زندگی ما کمک شایانی کند.

شهدایی که در همین زمانه نفس کشیدند و همچنان نور می‌بخشند و ستاره راه ما هستند. در این سال‌ها، این بخش از برنامه با استقبال زیادی روبه‌رو شده است.

بررسی دعای سحر با ادبیات جذاب

وی خاطرنشان کرد: حاج‌آقا قمی شرح دعای سحر را بیان می‌کنند و به نظرم جا دارد که در سحرهای ماه مبارک رمضان درباره دعای سحر صحبت کنیم. متن محوری ایشان، شرح دعای سحر حضرت امام(ره) است و آن نگاه عرفانی و توحیدی که امام(ره) داشتند، بسیار حائز اهمیت است.

آقاسیدحسین آقامیری در ۱۵شب اول از انتظار در بستر سنت‌های الهی سخن می‌گویند. ما سعی کرده‌ایم ادبیات مطالبی که ارائه می‌شود را جذاب و متناسب با ذائقه مخاطب در نظر بگیریم که به نظر من می‌تواند کمک‌کننده باشد.

همچنین میان برنامه‌هایی متناسب با حال‌وهوا و فضای سحرهای ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده است که این نیز جذابیت برنامه را مضاعف می‌کند.

موضوعات و میان‌برنامه‌ها

شریعتی با اشاره به انتخاب موضوعات و میان‌برنامه‌ها گفت: ممکن است موضوعی در برنامه مطرح شود و من بگویم بهتر است از این منظر به این قصه نگاه کنیم، اما اساسا تمرکز من روی پلاتوهای مجری است. نقل روایت‌ها، بیان قصه‌ها و حکایت‌ها و شعرهایی که خوانده می‌شود و همچنین هدایت مباحث کارشناسان، بر عهده من است.

کارشناسانی که در برنامه حضور دارند، طبیعتا قبل از مطرح‌کردن هر بحثی با من مشورت می‌کنند و ملاحظات را یادآور می‌شویم تا به نقطه‌ای برسیم که متفق‌القول باشیم و بحث به‌خوبی پیش برود. هم دوستان و کارشناسان عزیز با این شیوه و مشی راحت هستند و هم برای من جذابیت دارد که بتوانم بحث را هدایت کنم. در مورد آیتم‌ها، آقای یوسف منصوری و دوستان ایشان کاربلد هستند و سال‌هاست که در این زمینه فعالیت می‌کنند.

آنها فضای کلی برنامه را می‌پسندند و در برخی موضوعات پیشنهاداتی مطرح می‌کنیم و به یک نظر مشترک می‌رسیم. این همراهی هم‌افزایی ایجاد می‌کند و کار را جذاب‌تر می‌سازد.

تنوع موضوعات

مجری برنامه سحرگاهی شبکه سه سیما ادامه داد: تفاوت موضوعات برنامه به تفاوت کارشناسان و موضوعاتی که آنها انتخاب می‌کنند، برمی‌گردد. به طور مثال، امسال حاج حسین یکتا در بحث روایت سیره شهدا، پیوندی بین شهدای حزب‌الله و شهدای دوران دفاع‌مقدس را مدنظر قرار داده‌اند و نکته‌های خوبی را از ایشان می‌شنویم که البته با یک سابقه عرفانی و توحیدی همراه است. حاج آقای قمی در بحث کارشناسی ۱۵ شب اول، یعنی نیمه اول ماه مبارک رمضان به شرح دعای سحر می‌پردازند و در ضمن آن به فضائل حضرت (ع) اشاره کرده و سیره توحیدی امیرالمؤمنین (ع) را نیز بیان می‌کنند. آقای حاج آقامیری نیز انتظار در بستر سنت‌های الهی را توضیح می‌دهند که فکر می‌کنم شناخت سنت‌های الهی در دوره و زمانه ما می‌تواند به آرامش ما کمک کند و نوع نگرش و جهان‌بینی ما را تغییر دهد. این تناسب مباحث می‌تواند تفاوتی را در فصل ششم برنامه «ماه من» در سحرهای امسال ایجاد کند.

نظارت بر بازخورد مخاطبان و بهبود برنامه

وی همچنین بیان کرد: بازخورد مخاطبان را غالبا از طریق فضای مجازی، صفحه اینستاگرام، پیامک‌هایی که دوستان ارسال می‌کنند و همچنین از طریق روابط عمومی شبکه دریافت می‌کنم. مهم‌تر از همه، دوستان و رفقایی که مخاطب برنامه ما هستند، نظراتشان را با ما در میان می‌گذارند. شکر خدا تاکنون بازخوردها مثبت بوده و مردم به برنامه «ماه من» در سحرهای ماه مبارک رمضان عادت کرده‌اند. امسال نیز تلویزیون با برنامه‌ای پربار به استقبال سحر می‌رود. اگر نکته‌ای وجود داشته باشد که از آن غافل شده باشیم، حتما آن را در نظر خواهیم گرفت و اگر نکته‌ای باشد که نیاز به تقویت دارد، این کار را انجام خواهیم داد. از دوستان عزیز خواهش می‌کنم که اگر نکته‌ای وجود دارد، از طریق فضای مجازی و سایر راه‌های ارتباطی به ما منتقل کنند تا ان‌شاءالله بتوانیم برنامه‌ای پربارتر و بدون نقص به مخاطبان ارائه دهیم.

نقش آشنایی مجری با ادبیات کارشناسان

شریعتی گفت: یکی از اتفاقاتی که به نظر من به بحث کمک زیادی می‌کند، آشنایی مجری با ادبیات کارشناسان بزرگواری است که در طول این سال‌ها در برنامه حاضر شده‌اند. وقتی با ادبیات این کارشناسان آشنا باشید، به پیشرفت بحث کمک می‌کند. این همراهی و همدلی جذابیتی به بحث می‌بخشد که شاید کمتر جایی بتوان آن را مشاهده کرد. خدا را شکر می‌کنم که با توجه به این‌که مباحث را کارشناسان از قبل به من گفته‌اند و من پیش‌زمینه ذهنی دارم، این موضوع به من کمک می‌کند تا بحث روان‌تری داشته باشم و مخاطب نیز آن را بپسندد.

چالش‌های برنامه سحر

وی یکی از چالش‌های برنامه‌های سحر را زمان برگزاری برنامه دانست و گفت: شبی که زمان استراحت است و شما باید بخوابید، از سر شب تا اذان صبح و حتی تا طلوع آفتاب بیدار هستید. در برخی مواقع که آفتاب می‌زند و به خانه می‌آیم، خوابم نمی‌برد و این باعث می‌شود ساعت بدنم به هم بریزد. گاهی فرصت نمی‌کنید سحری بخورید. مهم‌تر از همه این است که وقتی برنامه خواب شما به هم می‌ریزد، برنامه غذایی‌تان نیز تحت تأثیر قرار می‌گیرد. اگر بخواهید مطالعه کنید، کار کمی سخت‌تر می‌شود. ولی کم‌کم به این شرایط عادت می‌کنید. مطمئنم دعای خیر مردم به ما انرژی می‌دهد و گرمای وجود آنها را احساس می‌کنیم. به نظرم یکی از مهم‌ترین برکات در این سحرها، دعای خیر مردم و درک سحرهای ماه مبارک رمضان است. بسیاری از بزرگان ما از ابتدای ماه مبارک رمضان تا پایان آن، همانند ما که در شب‌های قدر، احیا نگه می‌داریم و بیدار می‌مانیم، برای درک شب‌های قدر از اول ماه رمضان، از ابتدای شب تا سحر بیدار بودند تا عظمت شب قدر را درک کنند.

مجری برنامه «ماه من» در پایان اشاره کرد: احساس می‌کنم این شب بیداری، شب زنده‌داری و سحرخیزی، بزرگ‌ترین برکت سحرهای ماه من است که نصیبم شده. همواره بیان کرده‌ام اگر دعای صاحب نفسی در دل شب به سمت من بیاید، بار خود را بسته‌ام و این بزرگ‌ترین برکت و نعمتی است که الحمدلله شامل حال من شده است.

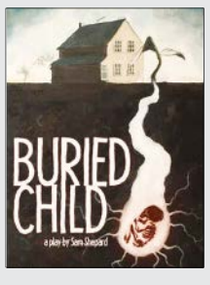
نوآوری با محوریت روایت مقاومت

یوسف منصوری، تهیه‌کننده برنامه ماه من گفت: ما هر سال تلاش می‌کنیم نکات مثبت و مورد پسند مخاطبان را حفظ کنیم و یک گام رو به جلو، چه در فرم و چه در مضمون، برداریم. امسال در بخش روایتگری که هر سال مخاطبان پروپاقرص خود را دارد، این ایده را مطرح کردیم که ۳۰ شب روایت محور مقاومت را داشته باشیم. همان‌طور که دفاع‌مقدس زمانی از خاک و مرز ما دفاع کرد و اجازه نداد بیگانه وارد کشور شود، در این زمان نیز بچه‌های مدافع حرم، چه ایرانی و چه از دیگر کشورها، در جبهه مقاومت، از تفکر امت اسلامی دست در دست هم در مقابل سلفی‌گری، تحجر و تروریسم بین‌المللی دفاع می‌کنند. ما تلاش کردیم یک گام فراتر از ماجرای دفاع‌مقدس برداریم و روایت شهدای افغانستانی، پاکستانی، لبنانی، یمنی و ایرانی را در این مجاهدت برای مقابله با تحجر و رژیم صهیونیستی بیان کنیم. همچنین مهمان‌های غیرایرانی در برنامه خواهند آمد و از زندگی خود در کشورشان سخن خواهند گفت.

متن کامل

موج

زندگی پنهان یک خانواده در آستانه فروپاشی



نمایش رادیویی «مزرعه بلال» به کارگردانی ایوب آقاخانی به تازگی در پنج قسمت از صدای جمهوری اسلامی ایران پخش شده است. این اثر، اقتباسی از نمایشنامه «کودک دفن شده» اثر سم شپارد، نمایشنامه‌نویس و بازیگر مشهور آمریکایی است. شپارد به دلیل ایجاد ترکیبی جذاب از واقعیت و انتزاع در آثارش شناخته می‌شود و بسیاری او را میراث‌دار بزرگانی چون هنریک ایبسن و تنسی ویلیامز می‌دانند. در این نمایش، داستان خانواده‌ای را دنبال می‌کند که در آستانه فروپاشی قرار دارد. شخصیت‌های اصلی شامل دوگی، پدر بیمار خانواده و همسرش هالی هستند که با ورود پسر بزرگ خانواده، تیلدن، به صحنه تنش‌ها و رازهای پنهان این خانواده نمایان می‌شود. بازیگران این قسمت شامل علی‌اصغر دریایی، بهناز بستان‌دوست و مهدی نمینی‌مقدم هستند. آقاخانی در تلاش است تا ادبیات جهانی را به مخاطبان معرفی کند و این نمایش را به‌عنوان یک تجربه شنیداری منحصر به فرد ارائه دهد.

سیما

معرفی رسوم و قهرمانان ملی شهرهای ایران

برنامه «ایران دوست‌داشتنی» هر شب به معرفی آداب و رسوم و پیشرفت‌های علمی شهرهای مختلف کشور می‌پردازد و میزبان جمعی از اهالی دو شهر متفاوت است. این برنامه با هدف آشنایی فرهنگی و اجتماعی مردم شهرها از طریق نمایش آیین‌های ملی ـ مذهبی، بازی‌های محلی و صنایع دستی تولید می‌شود. مقداد مومن‌نژاد، تهیه‌کننده برنامه، از آغاز تحقیقات آن از اردیبهشت سال گذشته خبر داد و افزود که این برنامه به شناسایی قهرمانان ملی هر شهر مانند میرزا کوچک‌خان جنگلی از رشت و رئیسعلی دلواری از بوشهر می‌پردازد.

برنامه ایران دوست‌داشتنی از ۲۵ اسفند به ساعت ۱۸:۴۰ تا ۱۹:۳۰ تغییر زمان دارد و روز ۳۰ اسفند نیز به مدت طولانی‌تری پخش می‌شود. مومن‌نژاد همچنین اعلام کرد که برنامه به احتمال زیاد در ایام عید فطر نیز دوباره به آنتن برمی‌گردد و به معرفی چهره‌های خارجی که به ایران بازگشته‌اند خواهد پرداخت.

قاب

هدف «محفل» جذب جوانان و تقویت پیام قرآن

سید جلال معصومی، داور فصل جدید برنامه «محفل»، با تأکید بر اهمیت توجه به نسل جوان و جذب مخاطبان جهانی، به اهداف این برنامه اشاره کرد. او که در لندن سکونت دارد، می‌گوید: «تمرکز من روی جوانان بوده تا آنان را با قرآن مأنوس کنم.» معصومی هدف برنامه را فراتر از تأثیرگذاری بر مخاطبان ایرانی دانسته و تأکید کرد که باید پیام محفل به مسلمانان در نقاط مختلف جهان منتقل شود. او همچنین به تأثیر منفی موسیقی‌های ناهنجار غربی اشاره کرده و خواستار پررنگ کردن پیام‌های اخلاقی و اجتماعی قرآن کریم شد. معصومی با دغدغه ایجاد پیوندی عمیق‌تر بین ایران و افغانستان، نشان داد که علی‌رغم زندگی طولانی‌اش در ایران، ارتباط فرهنگی و ملیت اصلی‌اش را فراموش نکرده و به دنبال تقویت این ارتباط است.