

## سریال سازی روی ریل تنوع

فاطمه عودباشی  
دبیر قاصد کوچک

در سالیان اخیر، پهنه سیمای جمهوری اسلامی ایران، شاهد بالندگی چشمگیری در تنوع مضامین و روایات داستانی در عرصه سریال سازی بوده است. گویی این رسانه فراگیر، با درکی ژرف از تحولات ذائقه مخاطب و پویایی های جامعه، رویکردی نوین در پیش گرفته و با گشودن آغوش خلاقیت، پذیرای طیفی وسیع از ایده ها و نگرش های هنرمندان گوناگون شده است.

دیگر آن یکسانی و محدودیت موضوعی، جای خود را به گستره ای از قصه ها سپرده است؛ هر شبکه، با روایتی متمایز از هستی و اجتماع، تلاش در جذب و اقناع مخاطبان با سلیق متفاوت دارد. این تنوع، نه تنها در سطح مضامین بلکه در شیوه روایت، لحن بصری و عمق پرداخت شخصیت ها نیز مشهود است. حضور مؤثر و فزاینده کارگردانان با دیدگاه های هنری متمایز، اعم از چهره های پیشکسوت و استعداد های جوان، به این پویایی و غنای هنری، جان تازه ای بخشیده است. هر کارگردان با جهان بینی و امضای منحصر به فرد خود، از زاویه ای نو به هستی می نگرد و روایتی بدیع از انسان و اجتماع ارائه می دهد. این تکرر دیدگاه ها، به تنوع و جذابیت آثار نمایشی سیمای افزوده است.

بازیگران نیز، در این عرصه پویا، مجالی یافته اند تا در نقش هایی چند وجهی و چالش برانگیز، تمامیت هنر خویش را به منصه ظهور رسانند. آن نقش های تک بعدی و کلیشه ای، به تدریج جای خود را به شخصیت هایی با لایه های پیچیده و انگیزه های متنوع سپرده اند. هنرمندان با درک عمیق از ابعاد انسانی و جسارت در ایفای نقش های متفاوت، مخاطب را با طیف گسترده ای از احساسات و تجربیات بشری همراه می سازند.

این شکوفایی و تنوع در انتخاب موضوعات و کیفیت اجرا، گواهی بر پویایی و بلوغ صنعت سریال سازی در تلویزیون ایران دارد. سیمای، با درک عمیق از نیاز مخاطب به قصه هایی که آینه تمام نمای زندگی و اجتماع باشد، گام های استواری در جهت ارتقای سطح کیفی و تنوع آثار نمایشی برداشته است. این تلاش های ارزشمند، نه تنها موجب رضایت خاطر مخاطبان را فراهم آورده بلکه بستری مناسب برای کشف و پرورش استعداد های نوظهور و ارتقای جایگاه هنر نمایشی در کشور فراهم آورده است. بی شک، این مسیر رو به تعالی، چشم اندازی روشن و امید بخش را برای آینده سریال سازی در رسانه ملی ترسیم می کند.

از این رو در این شماره از قاصد کوچک برای پرونده سراغ سازندگان آثار نمایشی رفتیم و با آنها درباره شیوه های پرداخت به سوژه های روز و مطالبات مردم در مجموعه های تلویزیون صحبت کردیم. همچنین با توجه به ورود رادیو به ۸۵ سالگی با گویندگان و برنامه سازان شبکه های رادیویی گفت و گو کردیم. در صفحه گپ سراغ هنرمندان آثار نمایشی و مدیران دوبلاژ رفتیم که این روزها مشغول چه کاری هستند؟ همچنین در بحث سند تحول رسانه ملی به موضوع عدالت تاکید شده است. از این رو با برنامه سازان تلویزیون و رادیو پیرامون این موضوع صحبت کردیم.

# هنرمندان مشغول کارند

فاطمه کتابی

خبرنگار

کافی است سری به دنیای هنرمندان بزنیم، آن وقت است که متوجه می شویم دنیای هنرمندان مملو از آثاری متفاوت است، آثاری که هر کدام رنگ و لعاب خودش را دارد. هریک از هنرمندان چه در کسوت کارگردان یا تهیه کننده و چه در کسوت بازیگر به خلق آثار متفاوت برای مخاطبان مشغولند، مخاطبانی که بیننده آثار تلویزیونی و شنونده برنامه های رادیویی هستند. در این میان تلاش کردیم در انبوه تولیدات سراغ سه نفر از هنرمندان برویم که در تلویزیون و رادیو مشغول بازیگری هستند. با آنها درباره پروژه های شان صحبت کردیم که در ادامه می آید.

## نقش چالشی ویدای جوان



ویدا جوان، بازیگر سینما و تلویزیون، در گفت و گو با قاصد کوچک، به تشریح تجربه اش از بازیگری در سریال «ناریا» پرداخت. این سریال که روی آنتن خواهد رفت، داستانی پر از پیچیدگی ها و لحظات پرتنش را روایت می کند.

ویدا جوان در ابتدا با اشاره به جزئیات نقش خود گفت: اسم نقشم هدیه بود و داستان بسیار پیچیده ای دارد. هدیه دختری است که از سوی خانواده و نامزدش فریب می خورد. در نتیجه، او به ناحق به زندان می افتد و در آستانه اعدام قرار می گیرد که این اتفاقات باعث بروز شیزوفرنی شدید در شخصیت او می شود. وی همچنین به بازگشتش به تلویزیون بعد از دو سال اشاره کرد و افزود: بعد از تقریباً دو سال، این پیشنهاد از طرف آقای افشار به من رسید. پیش از این در سریال «کیمیا» با ایشان آشنا شده بودم. از

آنجا بود که این همکاری دوباره شکل گرفت. بازیگر سریال ناریا در ادامه از جذابیت های فیلمنامه این پروژه سخن گفت و توضیح داد: همیشه فیلمنامه برای من ارجحیت بیشتری نسبت به نقشی که قرار است بازی کنم دارد.

این سریال از ساختار جالب و محتوای جذاب برخوردار است. داستان ها و اتفاقاتی که در آن رخ می دهد، بسیار هیجان انگیز و متفاوت است. آقای افشار به من گفتند که دو نقش مهم دختر وجود دارد که بازی در آنها از پیچیدگی زیادی برخوردار است و از من خواستند که این نقش را قبول کنم. بازیگری در این نقش واقعا چالش برانگیز بود.

ویدا جوان در بخش پایانی صحبت هایش به تجربه همکاری با جواد افشار اشاره کرد و او را فردی صبور و آگاه به امور کارگردانی دانست. وی گفت: آقای افشار فردی بسیار صبور و آگاه به کار خود هستند. ایشان همیشه به جزئیات دقت دارند و گاهی نکاتی را به بازیگران یادآوری می کنند که خود بازیگر ممکن است حتی به آن فکر نکرده باشد. خصوصیات اخلاقی ایشان باعث شد تا دست بازیگر تا حد استاندارد در تغییر نقش باز باشد.

## چه خبر از عمورامین رادیو؟



رامین پورایمان، از بازیگران پیشکسوت، توانمند و پرکار رادیوست که از آخرین کارهای نمایشی که در آن



## مخاطب شگفت زده می شود!

همکاری با جواد افشار، کارگردان سریال گفت: من از سن پایین کارهای آقای افشار را می دیدم و تجربه موفق سریال «کیمیا» را به یاد دارم. بازیگرانی که در این سریال دیده شدند، بعدها به سینما راه پیدا کرده اند. من پیش زمینه خیلی خوبی از آقای افشار داشتم و وقتی فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم که با یک کار متفاوت روبه رو هستم. واقعا خوشحال شدم که چنین شخصیت سریال همانم خودم (سامان) است. تا الان چنین شخصیتی را بازی نکرده بودم و این یکی از متفاوت ترین نقش هایی است که به من پیشنهاد شده است. صفاری در ادامه تاکید کرد: برای ایفای این نقش، علاوه بر داشتن آمادگی بدنی مناسب باید ورزش جدیدی را هم یاد می گرفتم. این ورزش نوعی از یک بوکسینگ است که نیاز به تمرینات فیزیکی خاصی داشت. من حدود هفت ماه تمرین کامل کردم تا جزئیات رزمی این کاراکتر را به خوبی یاد بگیرم. به گفته صفاری، کاراکتر «سامان» در سریال ناریا به شدت خاص و عجیب است. این بازیگر در خصوص تجربه



سلمان صفاری، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گو با قاصد کوچک با اشاره به ایفای نقش در سریال ناریا گفت: شخصیت سریال همانم خودم (سامان) است. تا الان چنین شخصیتی را بازی نکرده بودم و این یکی از متفاوت ترین نقش هایی است که به من پیشنهاد شده است. صفاری در ادامه تاکید کرد: برای ایفای این نقش، علاوه بر داشتن آمادگی بدنی مناسب باید ورزش جدیدی را هم یاد می گرفتم. این ورزش نوعی از یک بوکسینگ است که نیاز به تمرینات فیزیکی خاصی داشت. من حدود هفت ماه تمرین کامل کردم تا جزئیات رزمی این کاراکتر را به خوبی یاد بگیرم. به گفته صفاری، کاراکتر «سامان» در سریال ناریا به شدت خاص و عجیب است. این بازیگر در خصوص تجربه

بازیگر پیشکسوت رادیو توضیح داد: ما از سراسر کشور مخاطب داریم؛ شادشهر، اصفهان، شمال و ... اینها زندگی شان نمایش رادیوست. باور کنید بعد از این که اینها با من تماس می گیرند، وقتی پشت میکروفن می نشینم فکر می کنم که برای آنها بازی می کنم. وقتی خودم کارگردانی می کنم به بازیگرانم هم می گویم فرض کنید یک نفر چشمانش را بسته و نمایش را گوش می کند. نابینایان عزیزی که ارتباط شان با صحنه ای که بازی می کنیم، فقط گوش است.

به مخاطب بدهیم، تنها وسیله نقش آفرینی مان صداست و این کاری نیست که از عهده هر کسی برآید و البته بسیار هم سخت است. ماشوندهای کثیری بین نابینایان داریم. اینها مشتری های پروپاقرص ما هستند. حتی برخی از آنها تلفن همراه را دارند و من را به اسم عمورامین صدا می کنند و با مادر ارتباط هستند؛ گاهی از کارگردانی کار ایراد می گیرند، گاهی از بازی ها و برخی اوقات هم ابراز لطف دارند و قدردانی می کنند و می گویند دم تان گرم، دست تان درد نکند. این