

دومین پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم الله: به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و با طراحی محمد تقی پور رونمایی شد.

فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله: به وقت طلوع، جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی محمود رضوی از ۸ اسفند روی پرده سینماها رفته است.

رونمایی از

پوستر جدید

«**موسی کلیم الله**»

موسی کلیم‌الله، که این روزها در آستانه فروش ۵۰میلیارد تومانی است، سه‌شنبه ۲۶ فروردین پس از حدود شش هفته اکران، پرمخاطب‌ترین روز خود را با ۴۵ هزار مخاطب تجربه کرد. بر همین اساس انتظار می‌رود که فروش این فیلم در روزهای آتی افزایش پیدا کند و این روند صعودی ادامه داشته باشد.

این فیلم در جشنواره فجر نیز توانسته بود بیشترین

تعداد مخاطب را به نسبت سایر آثار داشته باشد و داوران در نهایت پنج سیمرغ بلورین را به موسی کلیم‌الله اختصاص دادند. پخش سینمایی و تبلیغات فیلم را شهرفرنگ انجام می‌دهد. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان‌افشار، با حضور فرهاد آئیش و شکیب شجره ازجمله بازیگران این فیلم هستند.



میراث سینما توگراف

سی‌ام فروردین‌ماه سالروز سفر تاریخی ناصرالدین‌شاه قاجار به اروپاست؛ سفری که پای ایرانیان را به کشورهای اروپایی که «فرنگ» نامیده می‌شدند باز کرد و زمینه‌ساز ورود فناوری‌ها و فرهنگ اروپایی گردید. یکی از ابزارهایی که در دوران قاجار و به‌طور دقیق‌تر در دوران مظفرالدین‌شاه قاجار پایش به ایران باز شد سینما توگراف بود؛ ابزاری که تغییرات بنیادینی در فرهنگ ایران به‌وجود آورد. این پدیده نوظهور، که ابتدا به‌عنوان یک سرگرمی اشرافی وارد ایران شد، به‌سرعت در تار و پود جامعه‌ریشه‌دواند و به عاملی دگرگون‌ساز در فرهنگ، اجتماع و حتی سیاست این سرزمین بدل گشت. از واپسین سال‌های قاجار تا پایان دوران پهلوی، سینما نه‌فقط قاب تصویر متحرک، بلکه آینده‌ای تمام‌نما از تحولات عمیق فرهنگی ایران بود، آینده‌ای که گاه واقعیت را بازتاب می‌داد و گاه آن را به چالش می‌کشید.



۱ قاجار و مواجهه سنت با مدرنیته

در اواخر قرن نوزدهم میلادی، درحالی‌که مظفرالدین‌شاه از تماشای تصاویر متحرک در سفرهای اروپایی خود به وجد آمده بود، کمتر کسی تصور می‌کرد این «جعبه جادو» چه تحولات عظیمی را در جامعه سنتی ایران رقم خواهد زد. ورود سینما به ایران در دوره قاجار، همزمان با اوج‌گیری تب مدرنیته و تلاش برای نوسازی کشور، نه‌فقط یک اتفاق تکنولوژیک، بلکه یک رویداد فرهنگی مهم بود. نخستین سالن‌های نمایش فیلم، که بیشتر در تهران و شهرهای بزرگ برپا شدند، در ابتدا پذیرای اشراف و طبقات خاص جامعه بودند. اما جذابیت این رسانه تصویری به قدری بود که به‌سرعت افشار مختلف مردم را نیز به خود جذب کرد. تماشای فیلم‌های صامت خارجی، که اغلب تصاویری از زندگی غربی، روابط نوین و سبک‌های متفاوت زندگی را به نمایش می‌گذاشتند، برای مخاطب ایرانی تجربه‌ای کاملاً جدید و اغلب غافلگیرکننده بود. در جامعه‌ای که هنوز به‌شدت به سنت‌ها و هنجارهای دیرینه پایبند بود، سینما پنجره‌ای به دنیایی دیگر گشود؛ دنیایی که در آن مفاهیمی چون فردیت، آزادی‌های اجتماعی و سبک‌های زندگی مدرن به تصویر کشیده می‌شدند.

این مواجهه با فرهنگ تصویری مدرن، واکنش‌های متفاوتی را در پی داشت. از یک سو، طبقات روشنفکر و بخشی از جامعه شهری که به‌دنیال نوسازی و تغییر بودند، از سینما به‌عنوان نمادی از پیشرفت و راهی برای آشنایی با فرهنگ جهانی استقبال کردند. از سوی دیگر، طبقات مذهبی و محافظه‌کار جامعه، با دیده تردید و حتی مخالفت به این پدیده نوظهور می‌نگریستند. آنها سینما را تهدیدی برای ارزش‌های سنتی و دینی می‌دانستند و نگران تأثیر آن بر اخلاق و فرهنگ جامعه بودند.

با وجود این، سینما به تدریج جای خود را در جامعه ایرانی باز کرد و به بستری برای شکل‌گیری «اجتماعات مدرن» شهری تبدیل شد. سالن‌های سینما، فضاهای عمومی جدیدی را ایجاد کردند که در آن افراد از طبقات مختلف اجتماعی

گرد هم می‌آمدند و به تماشای فیلم می‌نشستند. این تجربه جمعی تماشای فیلم، خود به‌نوعی تمرین زندگی مدرن و مشارکت در یک فرهنگ بصری جدید بود. سینما در این دوره، مفاهیمی چون زن مستقل، عشق آزاد، اهمیت فردیت و ارزش سرگرمی جمعی را به جامعه ایرانی معرفی کرد و بستری برای مصادف سنت و مدرنیته در بدن یک رسانه را فراهم آورد. در پایان دوره قاجار، سینما نه‌تنها یک رسانه سرگرم‌کننده، بلکه بسترساز تحول بنیادین در ذهنیت و سبک زندگی بخش‌های مختلف جامعه شد.

۲ عصر پهلوی؛ صنعتی شدن سینما

با آغاز دوره پهلوی، به‌ویژه در دوران پهلوی دوم، سینما وارد فاز جدیدی شد. سیاست‌های مدرن‌سازی و غرب‌گرایی حکومت پهلوی، تأثیر عمیقی بر صنعت سینما گذاشت. سینما از یک سرگرمی نوظهور به یک صنعت فرهنگی و اقتصادی تبدیل شد و نقش پررنگ‌تری در جامعه ایفا کرد. گسترش شهرنشینی و افزایش جمعیت شهرها، نیاز به تفریحات و سرگرمی‌های مدرن را افزایش داد و سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مظاهر مدرنیته، جایگاه ویژه‌ای پیدا کرد. حکومت پهلوی با هدف ترویج مدرن‌سازی و ایجاد جامعه‌ای همگام با غرب، از صنعت سینما حمایت کرد. سرمایه‌گذاری در ساخت سالن‌های سینما، تولید فیلم‌های داخلی و برگزاری جشنواره‌های سینمایی، نشان از توجه ویژه حکومت به این رسانه داشت. سینماها در شهرهای مختلف به‌عنوان نمادهای پیشرفت و مظاهر زندگی مدرن

گسترش یافتند و تماشای فیلم به یکی از تفریحات اصلی مردم شهرنشین تبدیل شد. سینمای دوره حکومت پهلوی، خود آگاه یا ناخودآگاه، در روایت‌ها و تصاویر خود الگویی از جامعه مدرن ایرانی را ارائه می‌داد. این الگو، شامل بازتعریف ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی، تغییر نگرش نسبت به نهاد خانواده، تصویر جدیدی از زن ایرانی و تأثیرگذاری بر جوانان و نسل جدید بود.

۳ نهاد خانواده در قاب سینما

سینمای دوره پهلوی در دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ شمسی، تصویر متفاوتی از خانواده ایرانی به نمایش گذاشت. در بسیاری از فیلم‌های این دوره، خانواده ایرانی اغلب به‌صورت واحدی آسیب‌پذیر و ناپایدار نشان داده می‌شد. ملودرام‌های خانوادگی با محوریت فروپاشی، خیانت، اختلافات نسلی و نقش متزلزل پدر یا مادر، به تدریج فضای ذهنی جامعه را از «خانواده بسته سنتی» به «خانواده مدرن سیال و پرتردید» سوق دادند. نمایش مضامین خیانت، مشکلات اخلاقی، بی‌اعتمادی بین اعضای خانواده و بحران‌های جوانان، تصویر «خانواده سنتی ایرانی» را به‌شدت به چالش کشید. در فیلم‌های این دوره، روابط خانوادگی دیگر آن استحکام و تقدس سابق را نداشت و سایه‌ای از تردید و ناپایداری بر آن افتاده بود. این تصویر سینمایی از خانواده، بازتابی از تغییرات اجتماعی و فرهنگی جامعه ایرانی در آن دوران بود. با گسترش شهرنشینی، تغییر سبک زندگی و ورود مفاهیم مدرن به جامعه، نهاد خانواده نیز دستخوش تحول شده

بود. نوع پوشش بازیگران، مدل روابط بین شخصیت‌ها و حتی دیالوگ فیلم‌ها، دیدگاه تماشاگران نسبت به زن و مرد و روابط خانوادگی را به گونه‌ای تغییر داد که بسیاری از والدین نسل قدیم، سینما و فیلم را عامل دین‌گریزی و بی‌فرهنگی نسل جوان معرفی کردند. آنها نگران بودند که سینما با ترویج ارزش‌های غربی و سبک زندگی مدرن، بنیان خانواده سنتی ایرانی را متزلزل کند.

۴ الگوهای نو و شکاف نسلی

سینمای دوره پهلوی با جذابیت بصری خود، نسل جوان (به‌خصوص شهرنشین) را به‌شدت تحت تأثیر قرار داد. فیلم‌های این دوره، الگوهای رفتاری و سبک زندگی متفاوتی را به جوانان معرفی می‌کردند که با الگوهای سنتی و هنجارهای خانوادگی آنها در تضاد بود. فیلم‌هایی با مضامین جذاب و گاه غیراخلاقی یا خشونت‌آمیز، الگوهای جدیدی از رفتار را در اختیار جوانان قرار داد و فاصله نسلی را عمق بخشید. جوانان با تماشای این فیلم‌ها، با مفاهیمی چون آزادی فردی، روابط نوین و سبک زندگی مدرن آشنا می‌شدند و به تدریج از الگوهای سنتی فاصله می‌گرفتند. این امر، به بروز شکاف نسلی در جامعه منجر شد و والدین و نسل‌های قدیمی‌تر، نگران انحراف جوانان از ارزش‌های سنتی و دینی بودند.

۵ سینما؛ ابزار نقد اجتماعی

در سال‌های پایانی حکومت پهلوی، سینما به ابزاری

نگرش‌هاکم‌کرد و هم چالش‌ها و آسیب‌هایی را به همراه داشت. اما بدون شک، سینما به‌عنوان ابزار انتقال و تولید فرهنگ، نقش بی‌بدیلی در تاریخ فرهنگی ایران ایفا کرده است و تأثیرات آن تا امروز نیز در تولیدات فرهنگی و واکنش جامعه ایرانی قابل مشاهده است. بازتاب ریشه‌های سنت و تیلور دغدغه‌های مدرن، همچنان در سینمای معاصر ایران نیز ادامه دارد و این نشان از عمق و پایداری تأثیر سینما بر فرهنگ و جامعه ایرانی است.

اکران «شوهر ستاره» در خانه هنرمندان ایران

فیلم «شوهر ستاره» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد دوشنبه، اول اردیبهشت در سالن استاد ناصری، برنامه شش‌صدهجدهم سینماک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. شوهر ستاره محصول سال ۱۴۰۳ است که

ساعت ۱۸ دوشنبه، اول اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ در سینماک خانه هنرمندان اکران می‌شود. پس از نمایش این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای، نشست نقد و بررسی آن با حضور رضا درستکار، منتقد سینما و مدیر جلسات «سینماسلامت» برگزار می‌شود. در خلاصه داستان شوهر ستاره آمده است: ستاره، زنی بیوه پس از مواجهه با علائم یائسگی زودرس، تصمیم می‌گیرد زندگی‌اش را تغییر دهد.... حامد بهداد، فریبا نادری (ارژنده سیمرغ بلورین از فجر ۱۴۳)، نازنین احمدی، سوسن پرور، نوشین مسعودیان، زینب شعبانی و الهام شعبانی از بازیگران فیلم هستند. در سلسله‌نشست‌های ماهانه سینماسلامت، فیلم‌ها از منظر روان‌شناسی و جامعه‌شناسی بررسی می‌شود. شوهر ستاره از فیلم‌های دغدغه‌مند فیلم فجر بود که سعی داشت به‌طور جسورانه‌تری مشکلات زنان در جامعه امروز ایران را مطرح کند.



میراث پرده خیال برای فرهنگ ایرانی

از عصر قاجار تا دوران پهلوی، سینما محرک و محور مهمی در تحولات فرهنگی ایران بود. میراث سینما برای فرهنگ ایرانی، میراثی پیچیده و چندوجهی است. سینما هم به مدرن‌سازی و تغییر

شهادت سوزه فیلم سینماگر ایرانی پس از انتخاب در کن

فاطمه حسونه، عکاس خبری فلسطینی و شخصیت اصلی مستند سینماگر ایرانی، تنها یک روز پس از اعلام انتخاب این اثر در جشنواره کن، در حمله هوایی اسرائیل به دفترخانه دائمی و اعضای خانواده‌اش در شهر غزه جان باخت. حسونه که به‌واسطه فعالیت‌هایش در عکاسی خبری و به‌تصویرکشیدن تأثیرات حملات نظامی اسرائیل بر غیرنظامیان نوار غزه، مورد توجه جهانیان قرار گرفته بود، در «مستند روح‌ت را در دست بگیر و راه برو» به کارگردانی سبیده فارسی (کارگردان ایرانی - فرانسوی) حضور دارد. این مستند حول مکالمات تصویری میان سبیده فارسی- که پیش‌تر با انیمیشن «آزیز» در جشنواره برلین حضور داشت- و فاطمه حسونه شکل گرفته است. ارتباط این دو زمانی آغاز شد که سبیده فارسی برای تهیه مستندی جامع درباره رویدادهای غزه، با حسونه آشنا شد. سبیده فارسی به نشریه ددلاین گفت: «او نوری بود، بسیار بااستعداد، وقتی فیلم را ببینید، متوجه می‌شوید.»



برگزاری هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت با چند تغییر

اکران همزمان آثار جشنواره در ۱۸ کشور جهان، نوآوری‌های محتوایی: از هوش مصنوعی تا نقد و روایت مکتوب، اختتامیه در سوم خرداد و تثبیت یک سنت نمادین، تأسیس دبیرخانه دائمی و تثبیت جشنواره در تقویم فرهنگی کشور ازجمله تغییراتی است که در هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت ایجاد می‌شود. با نمایش آثار در ۱۸ کشور، تمرکز ویژه بر «طوفان الاقصی» و امتیاز نخبگانی برای برزندگان، هجدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت به‌زودی آغاز می‌شود. جلال غفاری قدیر، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آستانه برگزاری این رویداد فرهنگی با تأکید بر شعار محوری این دوره یعنی «گفت‌و مان مقاومت، طوفان الاقصی، آزادی قدس شریف» گفت: در جهانی که رسانه‌های جریان غالب، حقیقت را قربانی منافع سیاسی می‌کنند، سینمای مقاومت تلاشی برای روایت فریادهای خاموش شده است. به‌گفته دبیر جشنواره، امسال بیش از ۵۰۰ اثر از کشورهای متعددی چون فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، یمن، ونزوئلا، کوبا و ایران به دبیرخانه ارسال شده است.



«شال سیاه»؛ بهترین فیلم کوتاه جشنواره اسپانیا شد

فیلم کوتاه «شال سیاه» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا شاه‌حسینی که در بخش مسابقه اصلی بیست‌ودومین جشنواره فیلم حقوق بشر (Human Rights Film Festival) در سن‌ساستین اسپانیا حضور داشت، جایزه



بزرگ بهترین فیلم کوتاه را دریافت کرد. تهیه‌کنندگی این فیلم را کمپانی بین‌المللی «شاه حسین فیلم» بر عهده دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تو چیزی راجع به عنکبوت‌ها می‌دانی؟ ... پاشا رستمی، تارا مجیدزاده، لطف‌الله سیفی، محنا سیدی، زنده‌یاد حاتم مشمولی، جواد فلاحتکار، هستی غریب، ایرج عابدی، ناصر معرفت، ابراهیم ناجی و عرشیا چراغی بازیگران شال سیاه هستند. عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: گلناز کاسوی، طراح گریم: سیامک احمدی، طراح صحنه و لباس: رامین محمدیان، عکس: حبیب مجیدی، تدوین: علیرضا شاه‌حسینی، جانشین تهیه‌کننده: مهرداد و ملیکا کلهر، اصلاح رنگ: علی شعبانی، استودیو شید رنگ و...