

احمد خدابخنده سامانی، تهیه‌کننده برنامه رادیویی «به غصه می‌خندید»، با اشاره به حضور این اثر در بخش گفت‌وگومحور جشنواره پرواک، از تجربه تولید این مستند رادیویی گفت. وی عنوان کرد: این مستند گفت‌وگومحور درباره محمدرضا نوری، مدافع حرم است که بیش از ۸۰۰ روز در اسارت آمریکایی‌ها به‌سر می‌برد. در این برنامه، با همسر لبنانی ایشان مصاحبه

روایتی رادیویی از مظلومیت مدافعان حرم

وی یک قصه

ووعه و تجربیات خود به «جام جم» می‌گویند

بازیگر مجموعه «خانه امن» در پاسخ به سؤالی درباره پیش‌بینی‌اش از خروجی کار و بازخورد مخاطبان می‌گوید: با توجه به فیلمنامه‌ای که خواندم، می‌دانم موضوع جذاب و پیچیده‌ای دارد. از طرفی با شناختی که از آقای افشار دارم، مطمئنم بازخورد خوبی خواهد داشت و مخاطبان، سریال را دوست خواهند داشت.

یک سریال پرتحرک واکنش

وحید شیخ‌زاده را با فیلم و سریال هایی که‌از دوران کودکی بازی کرده‌می‌شناسیم؛ ازجمله مجموعه‌های پرستاران، راه و بیراه، وارش و گاندو.

او یکی از بازیگران مجموعه ناریاست و درباره حضورش در این کار و نقشی که بازی کرده می‌گوید: من نقش رضا را بازی

می‌کنم که یک نیروی اطلاعاتی است و

در شرکت به صورت نفوذی فعالیت

می‌کند و ماجراهایی را در داستان

رقم می‌زند.

کردیم و به دلیل محدودیت‌های زبانی، ضبط طولانی و دشواری داشت، اما در نهایت توانستیم از دل آن، یک مستند تأثیرگذار بیرون بکشیم. در این برنامه، صدای خود شهید نوری نیز به‌عنوان شاهد ماجرا حضور دارد و این موضوع به اصالت و تأثیرگذاری کار افزوده است. تلاش کردیم مظلومیت مدافعان حرم را از زبان نزدیک‌ترین همراهان آنها نشان دهیم.

ماجراهایی که «ستاره» در داستان خلق می‌کند

ویدا جوان، بازیگری که با سریال «پژمان» به شهرت رسید، در بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی ایفای نقش کرده است، ازجمله تمام‌رخ، سارق روح، سرگذشت، شمعدونی و ماه‌پلنگ. او این روزها مشغول بازی در سریال ناریا است که دراین باره به جام جم می‌گوید:

من در این سریال نقش دختری به‌نام «ستاره» را بازی می‌کنم که نامزد «سامان»، شخصیت اصلی داستان است. در این میان یک سری مشکلات ملک و املاکی برایش پیدا می‌شود که آنها را به سامان می‌سپرد.

وی می‌افزاید: ستاره در طول سریال دچار ماجراهایی می‌شود که مخاطب را وارد داستان زندگی خودش می‌کند.

جوان درباره نخستین همکاری‌اش با جواد افشار در این سریال هم توضیح می‌دهد: من تا پیش از این سریال افتخار همکاری با آقای افشار را نداشتم و فقط مخاطب سریال هایی بودم که می ساخت؛ اما خوشحالم که این اتفاق افتاد، چون کارگردان بسیار باسواد و فهیمی است و به ایده‌های بازیگر درباره نقش توجه می‌کند.

وی درباره پیش‌بینی‌اش از بازخورد مخاطبان نسبت به سریال هم می‌گوید: از آنجا که در انتخاب فیلمنامه وسواس زیادی دارم و گزیده‌کار هستم، نقش برابم خیلی جذاب به نظر رسید، به‌قدری‌که مشتاقانه تمام قسمت‌هایی‌را که فرستاده بودند خواندم. ساختار اثر بسیار پرتنش است و به نظرم مخاطب را به‌خوبی جذب می‌کند. همچنین، داستان آن هم منحصربه‌فرد و خاص است.

گره‌ها و ملودرام‌های عاشقانه

کاوه سماک‌باشی، بازیگر مجموعه‌هایی چون: دادستان، بچه‌مهندس، محکومین، میکائیل و عملیات ۱۲۵ درباره حضورش در سریال ناریا به جام جم می‌گوید: پیش از این نیز با آقای افشار همکاری داشتم و همین زمینه‌ساز حضور من در این سریال شد.وی در ادامه درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند توضیح می‌دهد: من نقش «سیدمحمد» را بازی می‌کنم؛ یک تکرار با شخصیت پیچیده و جذاب. نحوه بازی این کاراکتر در طول سریال به دو بخش متفاوت تقسیم می‌شود: قبل از وقوع حادثه‌ای مهم در داستان و پس از آن. همین تفاوت در رفتار و شخصیت‌پردازی، جذابیت خاصی به این نقش بخشیده است. چون دو نوع بازی متفاوت را می‌طلبد. در کل می‌توانم بگویم نقش پیچیده‌ای است. وی همچنین می‌افزاید: داستان این سریال به‌دلیل این‌که گنگستری - پلیسی است برای مخاطب بسیار جذاب خواهد بود. ضمن این‌که‌گره‌ها و ملودرام‌های عاشقانه‌ای هم دارد و بخش هایی از سریال هم ماورایی است. از این رو فکر می‌کنم می‌تواند جزو آثار موفق آقای افشار باشد.

سماک‌باشی در بخش دیگری از این گفت‌وگو عنوان می‌کند: من فکر می‌کنم به‌واسطه تجربیاتی که آقای افشار در سریال‌سازی دارد، نبض مخاطب در دستش است و سریال‌هایی که تا به امروز ساخته، به‌خصوص کارهای اخیرش، با اقبال مخاطب روبه‌رو شده‌اند.

وی در ادامه می‌گوید: این‌سریال پر از صحنه‌های تعقیب‌وگریز است. اتفاقا در این چند روز صحنه‌های جذاب بسیاری را فیلمبرداری کردیم. به‌هرحال در کارهای

وی درباره ساختار برنامه نیز گفت: این اثر در قالب برنامه‌ای گفت‌وگومحور طراحی گردید؛ یک مجری و مهمان برنامه داشتیم و آیتم‌هایی مانند صدای واقعی شهید نوری نیز در خلال برنامه گنجانده شد. این مستند، تولیدی است و برای تعامل بیشتر با مخاطب، پخش آن در برنامه صبحگاهی روی موج مقاومت هم اطلاع‌رسانی شد.

پلیسی اگر صحنه‌های اکشن درنیاید، سریال جذابیتش را از دست می‌دهد. همچنین اگر صحنه‌هایی از این دست مصنوعی باشد، مخاطب آن را پس می‌زند. بر این اساس آقای افشار و تیم تولید تمام تلاش خود را کرده‌اند تا صحنه‌ها واقعی و جذاب دربیاید. چون مخاطبان ما بسیار هوشمند و تیزبین هستند و نکات ریز و ظریف را به‌راحتی تشخیص می‌دهند. اگر کاری با دقت و حساسیت ساخته نشود، به‌سرعت متوجه نقص‌ها می‌شوند و در نتیجه، اثر و تأثیر آن کار کاهش می‌یابد یا از دست می‌رود.

وی همچنین عنوان می‌کند: من معتقدم در تمام بخش‌های این سریال یک تیم و گروه حرفه‌ای همکاری می‌کنند. به‌همین دلیل سریال قطعا مورد توجه مخاطبان قرار خواهد گرفت.

قصه‌ای جذاب و دیدنی

سیروس سپهری رابیشتر با ادريس مجموعه «نون‌خ» می‌شناسیم؛ یکی از هنرمندان کرمانشاهی که توانست هنرش را در این سریال به رخ بکشد و مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. سپهری این روزها سسریال ناریا را روی آنتنن دارد و دراین باره به جام جم می‌گوید: با توجه به

تجربه همکاری با آقای افشار در سریال «کیما» و همچنین تله‌فلمی که در سال ۱۳۸۰ با ایشان کار کردم، علاقه‌مند به همکاری مجدد با چنین کارگردان با تجربه و توانمندی بودم، تا این‌که سریال ناریا اتفاق افتاد.

وی ادامه می‌دهد: شخصیتی که من در این سریال بازی می‌کنم شاید تا پایان قصه حضور نداشته باشد، اما در روند داستان بسیار تأثیرگذار است. درکل داستانی که من خواندم بسیار جذاب است. تا جایی که من تمام داستان را خواندم و با همه شخصیت‌ها آشنا شدم. فکر می‌کنم وقتی یک سریال روی کاغذ تا این حد جذاب باشد، قطعا وقتی مقابل دوربین می‌رود برای تماشاگر هم دیدنی خواهد بود. وی همچنین درباره نوع گویشی که در این سریال دارد، می‌افزاید: من در سکانس‌های تهران بازی می‌کنم و نقشم ربطی به کرمانشاه ندارد. بنابراین با گویش خاصی بازی نمی‌کنم.

وی درباره تغییر لوکیشن سریال‌ها و استفاده از فضاهای نقاط مختلف کشور هم می‌گوید: در گذشته اغلب سریال‌ها و فیلم‌ها یا در شمال فیلمبرداری می‌شد و یا در جنوب. اما خوشبختانه مدتی است که تهیه‌کنندگان و کارگردانان، نقاط دیگر کشور را هم در ساخت آثار خود مد نظر قرار می‌دهند و سراغ شهرها و استان‌های دیگر هم می‌روند. خوشبختانه بخش‌هایی از این کار هم در استان‌های دیگر مقابل دوربین رفته است. از این رو امیدوارم برای چپه‌های تأثرتی که در این سریال حضور خواهند داشت و متعلق به شهرهای دیگری به‌جز تهران هستند هم اتفاق خوبی بیفتد و این سریال برای‌شان سکوی پرتاب باشد و دیده شوند.

دیالوگ‌گویی به چند زبان

زارا نادری‌فر، بازیگر نقش «هوژان» درباره این شخصیت و چالش‌های ایفای آن به جام جم می‌گوید: هوژان ستوده برای من نماد واقعی یک دختر باصالت کرد است که لحظه‌به‌لحظه‌اش را زندگی می‌کنم. با وجود حجم بالای دیالوگ‌هایی که دارد، تمام سختی‌ها برای من خیلی شیرین است، چون می‌توانم بگویم قالب شخصیتی‌اش شبیه خودم است و با هوژان کاملا عینج شده‌ام.

وی ادامه می‌دهد: من اصالتا کرد ایلام هستم. زبان‌های کردی متفاوت است. یکی از سخت‌ترین کارها در این پروژه حرف‌زدن به چندین زبان مختلف بود. کردی کلهری، سورانی، انگلیسی، عربی

و... حرف‌زدیم که هرکدام کارشناسان خاص خود را داشت. مدیریت این اتفاق دریک سریال با تعداد زیادی بازیگر و لوکیشن‌های متعدد، مدیریت و درایت کارگردان، تهیه‌کننده و گروه را نشان می‌دهد. این بازیگر درباره همکاری با جواد افشار توضیح می‌دهد: از سال ۹۷ آرزو داشتم با آقای افشار کار کنم و باعث افتخار است که امروز جزو خانواده بزرگ ناریا هستم. این اولین کار جدی من است. قرار بود نقش اصلی زن در سریال «گاندو ۱» را بازی کنم اما ستم کم بود و چهره و بازی پخته‌ای نداشتم، تا این‌که در «گاندو ۲» بازی کوتاهی داشتم. در ناریا برای بازی در نقش اول زن دوت شدم. الان خدارا شکر می‌کنم که ورود حرفه‌ای‌ام به دنیای تصویر با ناریا اتفاق افتاد. وی در مورد بازنمایی قومیت‌ها در آثار نمایشی عنوان می‌کند: همه ما جزو یک کل به‌نام ایران هستیم، همه یکی هستیم و برای ایران می‌جنگیم و زندگی می‌کنیم. در این سریال نقش‌های مثبت و منفی می‌بینیم که هوژان جزو نقش‌های مثبت است. هوژان نزدیک ۳۲۰ سکانس دارد که ۲۰۰ سکانس باقی مانده است. بیشترین بازی را با سامان صفاری، سعید فرامزند و رامبد شکرایی دارم.

چالش‌های یک نقش سخت و جذاب

محمدسعید فرامزند، بازیگری است که تجربیات بسیاری در زمینه بازیگری، کارگردانی و نویسندگی در تئاتر دارد. او در ناریا نقش جوانی به نام سوران را بازی می‌کند و دراین باره به جام جم می‌گوید: سوران شخصیت عجیب و پیچیده و جذابی است. یعنی نه آرام است و نه عصبی. نه خوشحال است و نه ناراحت. می‌توانم بگویم شخصیت چندوجهی دارد که برای من بسیار چالش جذابی است. وی ادامه می‌دهد: به‌طورکلی می‌توانم بگویم سوران شخصیتی است که معمولا دیر می‌رسد و وقتی هم می‌رسد، آن قدر صبور نیست و همیشه زود قضاوت می‌کند. اما آدمی است که به‌شدت ذات پاکی دارد و آبروی خانواده برایش خیلی مهم است.

وی همچنین درباره جذابیت‌های تصویری غرب ایران و آشنایی با قومیت‌های مختلف دراین سریال عنوان می‌کند: در سینما این‌گونه بود که فیلم‌ها بیشتر در شمال شهر تهران و شمال ایران و کنار دریا فیلمبرداری می‌شد و آن را مصداق همه مردم ایران می‌دانستند. در برخی سریال‌ها هم این اتفاق می‌افتاد؛ اما بخشی غلطیمی از این کار در غرب ایران مقابل دوربین می‌رود و داستان در کرمانشاه روایت می‌شود. وی می‌افزاید: کارگردان و تهیه‌کننده برای این سریال زحمت زیادی کشیدند و از هیچ سکانسی به‌راحتی عبور نکردند. چون تمام سکانس‌های این سریال برای تیم تهیه و تولید مهم است. این کار لوکیشن‌های جذابی دارد که خیلی به موضوع کمک می‌کند. تأکید می‌کنم که این جذابیت صرفا بصری نیست و سعی دارد منطقه را خیلی بهتر به مخاطب نشان دهد.

فرامزند با اشاره به سختی‌های تهیه و تولید این کار بیان می‌کند: حساسیت و دقتی که گروه تهیه

و تولید این مجموعه دارند قطعا خروجی خوبی را رقم خواهد زد. چون مثلا ما برای یک سکانس ده‌ها بار از یک کوه صعب‌العبور بالا رفتیم و بالابردن تجهیزات و دوربین از کوه هم کار راحتی نبود. وی در پایان می‌گوید: یکی از نکات مهم برای کارگردان و تهیه‌کننده این بود که زبان آن منطقه به‌درستی توسط بازیگران ادا شود. زیر زبان کردی دارای گویش‌های مختلفی است که یکی از سخت‌ترین آنها سورانی است؛ گویشی که در این سریال با آن صحبت کردیم. البته ما کارشناس زبان کردی داشتم تا هیچ دیالوگی را اشتباه بیان نکنیم و با زبان شیرین و درست دیالوگ‌ها را بگوییم. البته من تقریبا با این گویش آشنایی داشتم، اما کار سخت تیم بازیگری گویش سورانی بود. امیدوارم توانسته باشم اعتماد کارگردان و تهیه‌کننده را جلب کرده باشم و مخاطبان هم از تماشای سریال لذت ببرند.

دریچه



آخرین خبرها از سریال حضرت معصومه (س)

حمید رسول‌پور هدایتی، یکی از فیلمنامه‌نویسان سریال «حضرت معصومه (س)» درباره آخرین وضعیت این پروژه به ارائه جزئیات آن پرداخت. وی در این رابطه گفت: در حال حاضر، سریال حضرت معصومه (س) در مرحله پیش‌تولید متوقف مانده است. هنوز این سریال به مرحله پیش‌تولید اصلی نرسیده و فکر می‌کنم سریال در پیچ و خم کارهای اداری متوقف مانده است؛ وگرنه سریال حضرت معصومه (س) نوشته‌شده و رسانه‌ای هم گردیده بود که ما با قم تعاملاتی داشتیم. ان شاء الله هرچه سریع‌تر به مرحله تولید برسد.

سیما

«یاد خدا» به هفته کرامت رسید

ایمان رضوانی‌نیا، تهیه‌کننده برنامه‌تلویزیونی «یاد خدا» از بخش ویژه این برنامه در ایام دهه کرامت از شهرهای مقدس قم و مشهد خبر داد. وی گفت: این برنامه سال‌هاست از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود، اما

در ایام دهه کرامت با فضایی ویژه و محتوایی متناسب با حال و هوای این ایام‌روی آنتن می‌رود. فصل جدید برنامه از روز اول دهه کرامت آغاز شده و چند قسمت ابتدایی آن از حرم حضرت معصومه (س) روی آنتن است. وی افزود: در ادامه و در ایام ولادت امام رضا (ع)، برنامه از حرم رضوی در مشهد مقدس به صورت زنده پخش خواهد شد. رضوانی‌نیا در خصوص ساختار برنامه اظهار کرد: یاد خدا برنامه‌ای گفت‌وگومحور و ترکیبی است که در آن گفت‌وگوی مجری با کارشناسان مذهبی در کنار آیتم‌هایی مرتبط با موضوعات دهه کرامت پخش می‌شود. مدت زمان این برنامه حدود نیم ساعت است و پیش از اذان مغرب روی آنتن می‌رود. مجری برنامه سید علیرضا قواومی است و کارشناسانی چون حجت الاسلام مهدی گودرزی و حجت‌الاسلام محمد‌هادی هدایت از مهمانان ثابت این ایام هستند.



پخش

تلاش تلویزیون برای نجات کودکان از سقط جنین



علیرضا باغشنی، کارگردان مجموعه تلویزیونی «جانان» با محوریت تغییر نگرش به سقط جنین در این مجموعه گفت: این سریال را ما به خاطر فضای سرگرمی نساخته‌ایم. مهم‌ترین هدف تغییر نگرش است و تا جایی که نیاز باشد در این حوزه کار می‌کنیم. وی درخصوص ایده ابتدایی این اثر گفت: چند سال پیش یکی از دوستان که پزشک هم بودند، مطلبی در صفحه اجتماعی‌شان گذاشتند که خانواده‌ای در دوران مقد فرزنددار شده و به‌دلیل نبود جبهزیه می‌خواستند سقط انجام دهند. کمکی جمع شد تا این اتفاق نیفتد. این کارگردان در پایان درخصوص بازخورد‌ها ادامه داد: پیامک‌هایی برای من می‌آمد از جمله این‌که شخصی پیام داده بود که ای‌کاش زودتر این برنامه ساخته می‌شد و من دست به آن کار وحشتناک نمی‌زدم. مادر دیگری پیام داد که قصه پسر من هم مانند یکی از داستان‌های این مجموعه است. حتی در مورد مستند هم همین طوراوست. مثلاً یکی از ناچیان به من گفت سعی کردیم یکی از مورد‌ها را از سقط نجات دهیم، اما نتوانستیم راضی‌شان کنیم.