

فرهاد قائمیان در گفت‌وگو با «جام جم» تاکید کرد

جشنواره ۱۰۰، سکوی پرتاب نسلی تازه

هداسادات پاك‌نهاد در روزگار شتاب‌زده امروز که گروه فرمگ و هنر

به‌سختی فراهم می‌شود، فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ثانیه‌ای به رسانه‌ای مؤثر جهت انتقال سریع و عمیق پیام بدل شده‌اند. فرهاد قائمیان، بازیگر باسابقه و خوش‌نام سینمای ایران، در گفت‌وگویی صریح و بی‌پیرایه با جام‌جم درباره اهمیت فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای و ظرفیت‌های آنها برای رشد نسل تازه فیلمسازان سخن گفت. او با همان صدای آرام و مطمئنش که بارها از او در قاب تلویزیون و روی پرده سینما شنیده‌ایم، تاکید می‌کند: «ساخت فیلم‌کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای به‌دلیل زمان محدود خود، فرصتی منحصر‌به‌فرد برای تمرین و توسعه مهارت‌های فیلمسازی، به‌ویژه در قالب داستان‌گویی فشرده است. این نوع فیلم‌ها به فیلمسازان این امکان را می‌دهند که در یک زمان کوتاه، ایده‌ها و پیام‌های عمیق و تأثیرگذار را منتقل کنند. به‌علاوه، در دنیای امروز که توجه مخاطبان به سرعت جلب می‌شود، فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌تواند به‌راحتی در رسانه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های دیجیتال منتشر شده و تأثیر زیادی روی مخاطبان بگذارد.» فرهاد قائمیان که نخستین بار در فیلم «دمرل» (۱۳۷۲)، ساخته پدالله صدقی بر پرده سینما ظاهر شد و از سال ۱۳۷۹ در تولیدات تلویزیونی نیز حضور یافت، تجربه‌ای غنی در حوزه نقش‌آفرینی دارد. او که پیشتر برای بازی در فیلم‌های «هیوا» (۱۳۷۷) و «استرداد» (۱۳۹۰) نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد شده بود، در سال ۱۴۰۱ برای بازی در فیلم «غریب» نیز موفق به دریافت دیپلم افتخار همین بخش از جشنواره فیلم فجر شد.



اما در کنار این آثار سینمایی، قائمیان در چندین فیلم کوتاه برجسته نیز ایفای نقش کرده که هرکدام اثری عمیق و ماندگار در ذهن تماشاگران به جا گذاشته‌اند. «سکون» (بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه فرانسه)، «نا تمام»، «به شدت هرچه تمام‌تر»، «روز امتحان»، «تنها صداست که می‌ماند»، «بادبادک‌های کاغذی»، «روایت شتاب‌زده»، «آتش نشان کوچک»، «لحظه‌های گمشده» و «سمت راست من» از جمله فیلم‌های کوتاهی بوده که فرهاد قائمیان در آنها ایفای نقش کرده است. هر یک از این آثار، روایتگر لحظات عاطفی و انسانی در قالبی فشرده و دقیق است که به زیبایی توانایی فیلمساز را در برقراری ارتباط فوری و تأثیرگذار با مخاطب به نمایش می‌گذارد. او در بخشی از گفت‌وگو با اشاره به موضوعات قابل پرداخت در این قالب کوتاه گفت: «در ۱۰۰ ثانیه، می‌توان به مسائلی پرداخت که نیاز به بیان سریع و مؤثر دارد؛ موضوعاتی مانند لحظات احساسی کوتاه، داستان‌های خاص و تک، مسائل اجتماعی یا انسانی که بتوان در یک فضای محدود و با سرعت به آنها پرداخت.

در واقع، بهترین انتخاب‌ها موضوعاتی هستند که از نظر عاطفی یا فکری بتوانند در مدت زمان کوتاه تأثیرگذاری زیادی داشته باشند.

شورای بازیینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش برای ۹ اثر جدید موافقت کرد. فیلم‌های «سالن چهار» حسین ترک‌جوش، «آن دو» (مرتضی رحیمی‌یتیم) با موضوع دفاع مقدس، «شکار حلزون» (محسن جسور) با بازی بهنوش طباطبایی و حامد بهداد و «عاشق پاییز» (میشم بیدقی) در فهرست تأییدشده‌ها قرار دارند. «مرمر و چند

صدور پروانه

نمایش برای ۹ فیلم

سینمایی جدید

به بهانه اکران «رویاشهر» با محسن عنایتی

کارگردان این انیمیشن گفت‌وگو کردیم

خانواده محوری

ارزش واقعی در «رویاشهر»



سورس بخشیان گروه فرهنگ

انیمیشن «رویاشهر» به‌تازگی از سوم اردیبهشت اکران‌شده و تا به حال بیش از سه میلیارد تومان فروش داشته است. این انیمیشن با توجه به حضور در جشنواره فجر سال‌های قبل، تلاش کرده نقایمی را که منتقدان به آن اشاره کردند برطرف کند که تا حدودی موفق بوده و بچه‌ها می‌توانند ارتباط خوبی با شخصیت‌های آن برقرار کنند اما همچنان به لحاظ متن و ساختار ـ طراحی لوکیشن ـ نوعی پراکندگی و فقدان انسجام در آن مشاهده می‌شود که با توجه به هدف‌هایی که برای خود تعیین کرده، قابل اغماض است؛ اهدافی از قبیل خودباوری، خانواده‌محوری، دوستی و ایستادگی مقابل ظلم از جمله مضامینی است که این انیمیشن سعی دارد آن را به مخاطبان کودک و نوجوان منتقل کند. محسن عنایتی، کارگردان این انیمیشن نیز در گفت‌وگویی که با جام‌جم داشته به این اشاره کرده که در سینما علاقه‌ای به پیام دادن ندارد و حسی که مخاطب از اثر برداشت می‌کند، همان جهان‌بینی مدنظر یا پیامش را تشکیل می‌دهد.

رویاشهر چه ظرفیت یا حرف تازه‌ای برای گفتن داشت که تصمیم گرفتید آن را بعد از «بنیامین» بسازید؟

برای شروع کار چند ایده داشتیم و با توجه به موفقیت انیمیشن بنیامین باید مقداری با احتیاط پیش می‌رفتیم، چون ساخت انیمیشن به‌طور کلی سخت است و هزینه‌های آن بالا و مدت زمان ساخت آن طولانی است؛ بنابراین ایده‌ای را انتخاب کردیم که خیلی شبیه کار قبلی یعنی بنیامین باشد و در واقع ایده‌های جدیدمان را روی همان ساختار قبل پیاده کردیم. در واقع با توجه به تجربه‌هایی که در انیمیشن بنیامین داشتیم، سعی کردیم به ترکیب برنده دست‌نظیم‌واز تجربه‌های مان استفاده کنیم و کم‌دی هایش هم تا حدودی روی دوش پاشا، دوست آرات است.

حتی چهره شخصیت‌های رویاشهر خیلی شبیه بنیامین است.

موضوع شباهت شخصیت‌ها مربوط به فیلمنامه است؛ چون هنگام نوشتن شخصیت مان خیلی شبیه فیلمنامه قبلی شد و

برش



چالش‌های تولید یک انیمیشن استاندارد

محسن عنایتی درباره چالش‌های تولید انیمیشن به جام‌جم گفت: یکی از مسائل بزرگ ما، بحث مالی بود که دست‌مان را بسته و نمی‌توانستیم از هر نیرویی استفاده کنیم یا زمان زیادی صرف کار کنیم و تعداد نیروها را افزایش دهیم. به‌هرحال، بحث مالی در انیمیشن خیلی پررنگ است و تلاش‌های ما یاد بسته مواجه می‌شد. یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ما

زن دیگر» (غلامرضا کریمی)، «اسفند» (دانش اقباشاوی) که روایتی از زندگی شهید علی هاشمی است و از هفته آینده اکران عمومی می‌شود، «آنتیک» (هادی نائیچی) با بازی پژمان جمشیدی که پیشتر نگرانی‌هایی درباره عدم صدور پروانه نمایش آن وجود داشت، «آقای زالو» (مهران احمدی فصیح) با حضور امین حیایی و «خاتی» (فریدون نجفی حاجیور) با

آوردید و گاهی روند داستانی مشخص نیست. به نظر می‌رسد ایده‌های زیادی داشتید اما فرصت بیان آنها در قالب یک فیلم یک‌ساعت و نیمه ممکن نبوده و شما مجبور شدید آنها را حذف یا تغییر دهید. این باعث شده وحدت اولیه داستان که یک قصه نیاز دارد، در این انیمیشن احساس نشود. نظر شما در این رابطه چیست؟

همان‌طور که گفتم، مشکلاتی داشتیم و می‌خواستیم آنها را مرتفع کنیم. در واقع، بازه زمانی کوتاهی داشتیم و تمام تلاش‌مان این بود که داستان شسته رفته‌تر شود. واقعیت این است که ایده‌های زیادی داشتیم و تلاش کردیم آنها را در قالب یک داستان منسجم بیاوریم اما محدودیت زمان و شرایط تولید باعث شده که نتوانیم همه آنها را به‌طور کامل بگنجانیم. تلاش ما این بود که فیلم را تا حد امکان روان و قابل فهم کنیم و تغییراتی که اعمال کردیم، در همین راستا بود. وحدت داستانی برای ما هم اهمیت زیادی داشت و سعی کردیم آن را حفظ کنیم اما به هر حال در فرآیند تولید و اصلاحات، برخی بخش‌ها حذف یا تغییر کرد که ممکن است این احساس چندپارگی به وجود آمده باشد. تلاش کردیم مخاطبان با دیدن فیلم نهایی، این موضوع را کمتر احساس کنند.

بخشی دیگر که منتقدان نسبت به داستان خرده گرفتند مربوط به میانه انیمیشن است که همه با هم نسبت فامیلی پیدا می‌کنند و این یادآور فیلم‌های هندی است. چقدر این انتقادهای مطرح‌شده را قبول دارید؟

ما ایده اولیه فیلم را داشتیم و وقتی وارد مرحله اجرا شدیم، تغییرات زیادی ایجاد شد. بعد گفتیم باید کاری کنیم که داستان به اصطلاح منتقدان، حالت هندی پیدا نکند. اما وقتی بحث بودجه و زمان مطرح می‌شود، سرعت کار بالا می‌رود و دیگر به جزئیات و تغییرات لازم نمی‌رسیم. هنگام نوشتن فیلمنامه همیشه در ذهنم هست که صحنه‌های احساسی خیلی سانی‌مانتل نشود. اما عجله، کمبود بودجه و زمان باعث شد که بعضی صحنه‌ها کوتاه‌تر شود یا آن‌طور که باید پرداخته نشود. بنابراین نقدها را قبول دارم و در برخی صحنه‌ها باید

زمان بیشتری صرف می‌شد و اتفاقات بیشتری می‌افتاد. برخی سکانس‌ها را در فیلمنامه نوشته بودیم اما هنگام اجرا متوجه شدیم

تورم بود؛ چون تولید انیمیشن زمان‌بر است و سرمایه‌گذاران هزینه را براساس شروع قرارداد حساب می‌کنند اما با افزایش تورم، بودجه اولیه جابگو نیست. به عنوان مثال، اگر الان کسی بخواهد کاری برای مراکز دولتی مانند فارابی سازد، امسال تصمیم می‌گیرند و برای جشنواره آماده می‌کنند، اما پیش تولید انیمیشن سازان گاهی تا دو سال طول می‌کشد و قراردادهایی که در این رابطه بسته می‌شود، باید متفاوت باشد. وقتی بودجه ابتدایی کافی نباشد، همین مشکلات پیش می‌آید.

بازی سارا بهرامی نیز مجوز نمایش دریافت کردند. برخی از این آثار مانند «اسفند» و «آنتیک» پیشتر در جشنواره فیلم فجر سال گذشته حضور داشتند و اکنون پس از دریافت مجوز، آماده ورود به سالن‌های سینما هستند. همزمان با صدور این مجوزها، بیش از ۵۰ فیلم دیگر با پروانه نمایش در صف اکران باقی‌مانده‌اند.



توان اجرای آن را نداریم. در واقع داستان همان بود، اما در برخی قسمت‌ها مثل ازدا، چون نمی‌توانستیم با روش خاصی اجرا کنیم، خیلی ساده و معمولی اجرا شد.

در مورد طراحی لوکیشن‌ها در انیمیشن هم انتقادهایی وجود دارد و گاهی مشخص نیست که لوکیشن محیط چینی است یا نه و استفاده از لباس‌های ایرانی، یونانی و چینی سفداری به این حس چندپارگی دامن می‌زند. نظراتان در این رابطه چیست؟

این انتقادات را به خصوص درباره لوکیشن‌ها قبول دارم و احساس می‌کنم چندپارگی مدنظران بیشتر در بخش طراحی لوکیشن انیمیشن خودش را نشان می‌دهد و حتی ما اسامی شخصیت‌ها را هم تغییر دادیم و این تغییرات موجب این اتفاقات شد. به هر حال اتفاقاتی افتاد که نمی‌توانم همه آنها را توضیح دهم اما تلاش کردیم که فیلم رنگ و لعاب داشته باشد و وحدت ظاهری تا حدی حفظ شود.

در فرآیند تولید این انیمیشن با چه چالش‌هایی روبه‌رو شدید؟ و یک موضوع دیگر این که بار کم‌دی ماجرا روی یکی از پسرهای داستان است و امکان این وجود داشت که برای فرصت دادن به مخاطبان کودک، موسیقی و آهنگ میان داستان بیاید تا مفرح‌تر شود.

دوست داشتیم داستان برای بچه‌ها همراه با موسیقی و آهنگ باشد و بینش پاسازهایی باز شود اما به‌هرحال مسائل مربوط به بودجه اجازه نداد. در واقع قرار بود در ۱۰ تا ۱۲ بخش فیلم موسیقی اضافه شود ولی اجرایی نشد.

گروه صداییشان «رویاشهر» بسیار قوی عمل کردند که اگر ایرادهایی وجود داشته باشد هم پوشش می‌داد. در مورد همکاری با این گروه بگویید.

یکی از نقاط قوت ما همکاری با این گروه صداییگان بود. در کار قبلی هم با آقای زنگ راد کار کردیم و ایشان فرد توانمندی است و کوهی از تجربه است. ترکیب گروه صداییشان نسبت به کارهای قبلی مثل «بنیامین» خیلی تغییر کرد و فضایی جدید را تجربه کردیم. من خیلی به دوبله حساس بودم و روی تک‌تک دیالوگ‌ها و صداها اصلاحاتی وارد کردیم و با صداییشان نیز در این رابطه صحبت کردیم. خدا را شکر که به ۹۰ درصد مقصودمان در دوبله انیمیشن رسیدیم.

چقدر به هماهنگی واژه‌هایی که شخصیت‌ها در دیالوگ می‌گویند، توجه داشتید؟

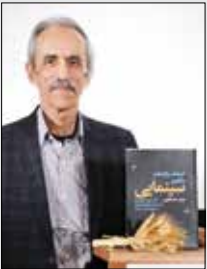
تا جایی که توانستیم، سعی کردیم که ادای واژه‌ها با دیالوگ شخصیت‌ها هماهنگ باشد و آن را درست کردیم و اگر در بخش‌هایی همخوانی ندارد، مربوط به تغییرات نهایی در انیمیشن می‌شود و گزینه موضوع چندان پیچیده‌ای نیست.

رویداد

فرهنگ واژه‌ها و مفاهیم سینمایی رونمایی شد

موزه سینما مراسم رونمایی از کتاب «فرهنگ واژه‌ها و مفاهیم سینمایی» اثر مجید مصطفوی را برگزار کرد. این اثر جامع، به بررسی دقیق و کاربردی اصطلاحات و مفاهیم حوزه سینما می‌پردازد و با زبانی

ساده و قابل فهم، مفاهیم تخصصی را برای عموم مخاطبان تشریح می‌کند. مجید مصطفوی در حاشیه مراسم گفت از دهه ۱۳۵۰ در حوزه ترجمه فعالیت داشته و همواره در پی یافتن معادل‌های فارسی دقیق برای اصطلاحات سینمایی بوده است. وی افزود که تا دهه ۹۰ تنها شش فرهنگ سینمایی وجود داشت که کافی نبودند و بنابراین او معادل‌های مختلف را جمع‌آوری کرده تا به دیگر مترجمان کمک کند. کتاب که ۸۲۶ صفحه است، به زبان‌های فارسی و انگلیسی منتشر شده و توسط انتشارات روزنه‌کار به چاپ رسیده است. این اثر ابزاری ارزشمند برای مترجمان، پژوهشگران و علاقه‌مندان سینما محسوب می‌شود و نقش مهمی در تقویت زبان تخصصی سینما ایفا می‌کند.



مستند

همراه با پیکاسو در تهران

همزمان با برگزاری نمایشگاه «پیکاسو در تهران»، مجموعه‌ای از مستندهای مربوط به زندگی و آثار پابلو پیکاسو در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران روی پرده می‌رود. این برنامه از یکشنبه ۱۴ اردیبهشت، ساعت ۱۶ ادامه خواهد داشت و با نمایش فیلم «گرنیکا» ساخته

کولدو سرا، محصول ۲۰۱۶ اسپانیا شروع می‌شود. این فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای داستان خبرنگار آمریکایی است که در جنگ داخلی اسپانیا حضور یافته و روایت خلق اثر معروف پیکاسو، گرینیکا را به تصویر می‌کشد. بازیگرانی چون جیمز دارسی، ماریا والورده و جک دونپورت در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. برنامه مستندهای «معمای پیکاسو»، «گرنیکا»، «گروه پیکاسو» و دیگر آثار هر یک یکشنبه ساعت ۱۶ پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند روز ۱۴ اردیبهشت در خیابان کارگر شمالی جنب پارک لاله برای تماشای فیلم حضور یابند. ورود برای عموم رایگان است و این فرصت طلایی برای علاقه‌مندان هنر معاصر است.



قاب

«خاکستر» آماده نمایش شد

مستند «خاکستر» ساخته آرش اسحاقی پس از هفت سال آماده نمایش شد. این اثر بلند درباره موضوعی تاریک و حساس است که اسحاقی در توضیح آن می‌گوید: «قتلی که هیچ‌کس برعهده نمی‌گیرد». اسحاقی، کارگردان و تهیه‌کننده برگزیده سینمای مستند، پیشتر آثار موفق‌ی چون «خرابات» و «خرامان خواب آب» را ساخته و با رویکرد جامعه‌شناختی، پروژه خاکستر را کامل کرده است. عوامل تولید این مستند شامل فیلمبردار، صداگذار و دیگر عوامل فنی هستند. این اثر توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده و پس از مراحل فنی، آماده ارائه به جشنواره‌ها و عرصه عمومی است.

