خبر

انتقاد بازیگر استرالیایی ازسکوت در برابر بحران انسانی در غزه

گای پیرس، بازیگر استرالیایی از همکاران خود در صنعت سرگرمی خواست تا درباره بحران انسانی در غزه حرف بزنند.

به گزارش مهر، وی در شبکه‌های اجتماعی از هنرمندان خلاق خواست تا از پلتفرم‌های خود استفاده کنند و از مردم غزه بگویند.

پیرس نوشت: من از همه افراد در صنعت خود می‌خواهم لطفا حرف بزنند. این فراخوانی برای امری سیاسی نیست، بلکه فراخوانی برای وجدان است. با سکوت، ما این نسل‌کشی را «عادی‌سازی» می‌کنیم و مردم فلسطین و اسرائیل را به رنج ابدی محکوم می‌نماییم. هر روز در فلسطین کودکان قتل‌عام می‌شوند، اعضای بدن‌شان را از دست می‌دهند و از گرسنگی می‌میرند.

پیرس در ادامه نوشت: ما شاهد هدف‌قرارگرفتن بی‌رحمانه مردمی هستیم که مدت‌هاست محاصره هستند و قربانیان اصلی راکودکان تشکیل می‌دهند. با اجازه‌دادن به تداوم این بی‌رحمی، برادران و خواهران خود را در فلسطین ناامید می‌کنیم. ما باید با قاطعیت انزجار خود را ابراز کنیم و تمام تلاش‌مان را برای متوقف‌کردن آن انجام دهیم.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

کمدی سیاه ضد هالیوودی

کمدی سیاه و تلخ ضدهالیوودی «شهرتینسل» به موضوع پیری بازیگران و ستارگان سینمای آمریکا و بی‌توجهی مدیران کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی به هنرمندانی می‌پردازد که سن‌شان بالا رفته و دیگر نمی‌توانند جوان‌اول یا قهرمان اکشن تولیدات سینمایی باشند. کیفر ساترلند که با بازی در سریال اکشن پلیسی «۲۴» تبدیل به قهرمان اکشن قاب کوچک در دو دهه قبل شد، در شهر تینسل در نقش کاراکتری بازی می‌کند که شباهت بسیار زیادی به خود او دارد. ساترلند در داستان فیلم، بازیگر نقش برادلی مک، یک قهرمان اکشن سابق هالیوودی است که با گذشت زمان پیر شده و دیگر توانایی حضور در اکشن‌های مهیج ماجراجویانه را ندارد و به‌همین‌خاطر، تهیه‌کنندگان هالیوود دیگر سراغی از او نمی‌گیرند. مک که زمانی ستاره اصلی فرانچایزهای بلاک‌باستری بوده، حالا روزها را در خانه‌اش به بطالت می‌گذراند.

او ناخشنود از بی‌مهری هالیوود و درحالی‌که خاطرات مربوط به روزهای خوش گذشته را با خود دارد، راهی انگلستان می‌شود و امیدوار است بتواند در این کشور دوباره اعتبار گذشته‌اش را احیا کند. اما این‌بار مقصد او منطقه وست اند لندن است که هنرمندان تئاتر در آن گرد آمده‌اند و می‌خواهد با حضور در نمایش‌های متفاوت و غیرمتعارف، به‌عنوان یک بازیگر جدی در نظر گرفته شود. بازاریاب مک اما او را به یک شهر کوچک سرد برفی می‌فرستد تا وضعیتی تئاتری را در آنجا تجربه کند. بازی در یک نمایش صحنه‌ای و برخورد با هنرمندانی که اهل کتاب و مطالعه هستند، تاثیرات خودش را بر مک گذاشته و او را به سمت نگارش کتاب خاطراتش سوق می‌دهد. حالا او قصد دارد کتابی افشاگرانه درباره پشت‌پرده هالیوود و سیاست‌های تبعیض نژادی آن بنویسد.

کار فیلمبرداری در شهر تینسل در منطقه‌ای در شمال انگلستان شروع شده و کریس فوگین، فیلمساز انگلیسی آن را براساس داستان فیلمنامه تلخ و انتقادی فریزر فلیتمن کارگردانی می‌کند. به‌گفته فوگین: «بسیاری هالیوود را از دور و از طریق فیلم‌هایی می‌شناسند که این کارخانه رویاپردازی تولید و اکران می‌کند. اما واقعیت‌ها چیز دیگری است و هنرمندان متعهد وظیفه دارند چهره واقعی این مکان را به عموم مردم نشان دهند. اتفاقا ستارگانی که برای هالیوود کسب اعتبار و شهرت و پول می‌کنند، جزو اولین قربانیان این مرکز هستند. هالیوود برای ادامه حیات خود به ستارگان جوان و خوش‌سیما نیاز دارد، اما زمانی که نیازش به این ستارگان برآورده شد، به‌آسانی آنها را رها می‌کند. شهر تینسل قصد دارد این موضوع را به شکلی واقع‌گرا و منطقی به نمایش بگذارد.»

کیفر ساترلند که بیش از ۳۰ سال در صنعت سینما و تلویزیون کار کرده، در رابطه با نقش تازه‌اش می‌گوید: «شاید اگر ۲۰ سال پیش چنین فیلمنامه‌ای به من پیشنهاد می‌شد، بازی در آن را قبول نمی‌کردم. اما این روزها همان حال‌وهوای کاراکتر شهر تینسل را دارم و احساس می‌کنم باید این نقش را بازی کنم. داستان فیلم و کاراکتر اصلی آن درباره چیزهایی صحبت می‌کنند که عین واقعیت هستند و خیلی‌ها به‌راحتی از کنار آن می‌گذرند.»

وقتی سینما به زیارت می‌رود

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ

بارگاه امام‌رضا(ع) میعادگاه هرکسی است که دوست دارد به قول سعدی «سنگ سراچه دل را به الماس آب دیده بشوید» و مهم نیست چقدر دل و تمام وجودت سنگین و پردرد باشد؛ زیارت که کنی سبکبال، آرام و با حالی خوب راهی خانه و کاشانه خود می‌شوی. تجربه همین حس زیبا و لذتبخش است که ما را وامی‌دارد به جای گفت‌وگو با غیر، با غریبی آشنا و همدل که فقط می‌شنود، رازهای مگو را در میان بگذاریم. و باز تجربه همین حس است که مردم را از جنوب و شمال، شرق و غرب به سوی این میعادگاه زیبا، پر ابهت و روحانی جذب می‌کند. همین موضوع باعث می‌شود فیلمسازانی که ارتباطی عمیق با این بارگاه قدسی دارند، فیلم‌هایی بسازند که کرامت این امام بزرگوار را نسبت به مردم دردمند نشان دهد. در این فیلم‌ها، به طور معمول کراماتی مانند شفا، معجزه و اشتیاق برای زیارت به‌عنوان سوژه‌های اصلی مطرح می‌شوند. سوژه‌هایی که هرکدام دریچه و زاویه‌ای جدید را به روی مخاطب می‌گشایند و او را با خود همراه می‌کنند؛ اما اشاره به این نکته خالی از لطف نیست که با توجه به هزینه‌های بالای فیلم‌سازی در دنیای امروز، حتی کوچک‌ترین قدم در این زمینه، اقیانوسی از هزینه‌های مختلف را پیش روی فیلمساز قرار می‌دهد. بیشتر فیلم‌هایی که با این محور و حال‌وهوا ساخته شده‌اند، به طور عمده از سوی سازمان‌های دولتی تأمین مالی می‌شوند و اگر بخش خصوصی بخواهد سرمایه‌گذاری کند، معمولا این سرمایه به شکل مشارکتی تامین می‌شود. به‌همین دلیل تعداد فیلم‌هایی که مرتبط با امام‌رضا(ع) است، شاید به ۱۰ فیلم هم نرسد. با توجه به میلاد حضرت رضا(ع) بد نیست مروری داشته باشیم به فیلم‌هایی که با این محوریت ساخته شده است.

آبی روشن

متأخرترین فیلمی که در این زمینه ساخته شده «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشاست. منظور از آبی روشن درواقع فیروزه‌های کمیابی است که در معدن به کمک کارگران استخراج می‌شود. قصه آبی روشن در جاده می‌گذرد و درواقع یک ملودرام جاده‌ای و درباره کشف یک فیروزه کمیاب است که زندگی حاج‌یونس را به‌عنوان کارگزار معدن دچار مخاطره می‌کند. مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار و روح‌الله زمانی ازجمله بازیگران این فیلم هستند. همان‌گونه که قبلا هم اشاره کردیم سرمایه‌گذار این فیلم به شکل مشترک سازمان اوج و بنیاد سینمایی فارابی است.

شب

این فیلم نخستین قسمت از سه‌گانه رسول صدرعاملی با حال‌وهوایی امام‌رضایی(ع) است که سال ۸۶ ساخته شد.

«شب» بر اساس طرحی از اصغر فرهادی است و امین حیایی و زنده‌یادان عزت‌الله انتظامی و خسرو شکیبایی در آن بازی می‌کنند. قصه این فیلم درباره گروهبانی جوان، به‌نام محسن، اهل مازندران است که برای تحویل مجرمی سابقه‌دار به نام دکتر پرویز به زندان نهبندان، به علت مهیا نبودن شرایط سفر مجبور می‌شود به همراه مجرم و دستبند، شبی را در مشهد بگذراند و....

هرشب تنهایی

این دومین فیلم رسول صدرعاملی درباره امام‌رضا(ع) است که سال ۸۶ تولید و سال ۱۸۸ اکران شد و رتبه نوزدهم جذب مخاطب را به دست آورد. بازیگران اصلی این فیلم لیلا حاتمی و حامد بهداد هستند. داستان «هر شب تنهایی» درباره عطیه، نویسنده و مجری برنامه‌ای خانوادگی در رادیو است که هر روز به شنوندگان برای بهبود زندگی زناشویی و داشتن رابطه بهتر با همسرشان راهکار ارائه می‌دهد. عطیه، بیمار است و دکترها به او گفته‌اند تنها چهار ماه دیگر زنده می‌ماند و دو ماه هم از این چهار ماه گذشته و راضی به عمل جراحی هم نمی‌شود. به پیشنهاد همسرش، آنها برای زیارت به شهر مشهد می‌روند.

در انتظار معجزه

«در انتظار معجزه» سال ۱۳۸۸ ساخته شد و داستان امیر و مهرانه، زن و شوهری است که نمی‌توانند یکدیگر را تحمل کنند. ازدواج سه سال پیش آنها اشتباه بوده و زندگی‌شان تبدیل به جهنم شده است، اما ناگزیرند یک شبانه‌روز کنار هم بمانند و تحمل کنند.

بدون قرار قبلی

«بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در سال ۱۴۰۰ ساخته شده است. این فیلم ششمین اثر بلند شعیبی در مقام کارگردان است و فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی بر اساس یکی از داستان‌های مصطفی مستور نگاشته شده است. گروه بازیگران آن عبارتند از: مصطفی زمانی، الهام کردا، صابر ابر و....

کیمیا

«کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش سال ۱۴۰۱ در نظرسنجی ماهنامه فیلم به‌عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر جنگی تاریخ سینمای ایران انتخاب شده است. خسرو شکیبایی، بیتا فرهی، رضا کیانیان، زهرا اویسی و... ازجمله بازیگران این فیلم هستند. قصه کیمیا درباره جنگ و تبعات آن است.

دعوت‌نامه

مهرداد فرید سال ۹۵، «دعوت‌نامه» را جلوی دوربین برد. این فیلم در ادامه دیگر آثار اخیر با محوریت امام‌رضا(ع) است و به نقش معنویت در زندگی‌های امروزی اشاره دارد. دعوت‌نامه، روایت زندگی شخص درمانده‌ای است که در مشهد زندگی می‌کند و کارش این است که از زائران حرم امام‌رضا(ع) دزدی کند و از این راه زندگی بگذراند. حمیدرضا آذرنگ، میترا حجار و شقایق فراهانی ازجمله بازیگران این فیلم هستند.

«رضای رضوان» ساخته مجید مجیدی یکی از معروف‌ترین مستندهای ساخته‌شده با موضوع زائران و خادمان بارگاه ملکوتی امام‌رضا(ع) است

بیا از گذشته حرف بزنیم

حمید نعمت‌الله نیز در سوژه این فیلم سهم دارد. این کارگردان سال ۸۷، تله‌فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» را جلوی دوربین برد. تله‌فیلم محبوبی که به‌واسطه استقبال مخاطبان، به قسمت دوم نیز رسید. این تله‌فیلم در پنجمین جشنواره فیلم رضوی، عنوان بهترین فیلم، فیلمنامه و کارگردانی را از آن خود کرد و در پخش تلویزیونی نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. ثریا قاسمی، مهین شهابی، پوراندخت مهیمن، آزیتا لاچینی و فریده سپاه‌منصور، بازیگران این کار هستند. این تله‌فیلم، داستان سه زن سالمند است که به قصد زیارت و سیاحت، عازم شهر مشهد می‌شوند و در آنجا اتفاقاتی برای آنها روی می‌دهد که....

بچه‌زرنگ

در سال‌های اخیر انیمیشن ایران به لحاظ فنی و تکنیکی پیشرفت خوبی داشته و حتی قابل رقابت با انیمیشن‌های اروپایی است و در بازارهای جهانی خریدار خوبی داشته است. یکی از انیمیشن‌هایی که پایان قصه‌اش به حرم امام‌رضا(ع) گره می‌خورد، «بچه‌زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری است. داستان این انیمیشن درباره محسن رحمتی، پسربچه‌ای است که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هرکس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با ببری مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض‌شده ایران (ببر مازندران) است و تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش، مازندران بازگرداند.

یا ضامن آهو

یکی دیگر از قالب‌هایی که فیلمسازان با استفاده از آن ارادت خود را به امام‌رضا(ع) نشان دادند، مستند است. فیلم‌های مستند بی‌شماری درباره امام‌رضا(ع) ساخته شده و ما به شناخته‌شده‌ترین مستند یعنی «یا ضامن آهو» در این رابطه اشاره می‌کنیم که ساخته پرویز کیمیاوی است. کیمیاوی در این مستند به راز و نیازهای زائران حرم مطهر رضوی و آداب زیارت در حرم می‌پردازد.

رضای رضوان

«رضای رضوان» ساخته مجید مجیدی یکی از معروف‌ترین مستندهای ساخته‌شده با موضوع زائران و خادمان بارگاه ملکوتی امام‌رضا(ع) است. عشق کفش‌داران حرم مطهر امام‌رضا(ع) در خدمت‌رسانی به زوار و شرح لذت آن از زبان خودشان و همچنین عشقی که زوار به این امام دارند، در این مستند تصویر شده است.

مهد خورشید

مستند «مهد خورشید» در چهار بخش داستانی، رخدادها و اتفاقات مهم شهر توس و مشهد را از زمان پیش از هجرت تاریخی امام‌رضا(ع) از مدینه به مرو و ورود به مشهد تا عصر حاضر به نمایش می‌گذارد. تهیه محتوای این مستند ۱۶ دقیقه‌ای با تایید گروه تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد همراه بود و بیش از شش ماه به طول انجامید. تولید این مستند از طریق مراجعه به اداره اسناد آستان قدس رضوی، آرشیو صداوسیمای خراسان رضوی، مرکز اسناد دانشگاه فردوسی و سایر منابع و مراجع موثق انجام شد.

در این بهشت بی‌پایان

«در این بهشت بی‌پایان»، روایتی متفاوت از گنجینه هنری سترگ حرم مطهر رضوی، معنویت بی‌پایان و خدمت خادمان هنرمند این آستان مقدس است. این فیلم مستند علاوه بر انتقال حس معنوی فضای حرم مطهر، روایتگر ثبت تاریخی گوشه‌ای از اقدامات بزرگ بازپیرایی و مرمت فاخر حرم مطهر حضرت رضا(ع) در دوران توقف موقت زائران در این آستان ملکوتی از زبان شیخ‌بهایی در اثری زیبا و هنری است.

مطبخ معموره

«مطبخ معموره» ساخته سیدمرتضی جذاب، درباره «مهمانسرای حضرتی» در حرم امام‌رضا(ع) است و با نگاهی به تاریخچه ۵۰۰ ساله این مکان، به چگونگی اداره، طبخ غذا و فرآیندهای پذیرایی می‌پردازد.

قاب

اکران مستند «مشت در نمای درشت» در خانه هنرمندان

مستند «مشت در نمای درشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدصالح حجت‌الاسلامی ساعت ۱۸ یکشنبه ۲۱ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. این مستند، محصول سال ۱۴۰۲ است و در قالب نودوهفتمین برنامه مستندات یکشنبه در خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود. جلیل اکبری‌صحت، منتقد سینما و سینماگر و هادی سعیدی‌کیاسری، شاعر و پژوهشگر در کنار کارگردان اثر، پس از نمایش مستند مشت در نمای درشت، درباره آن صحبت می‌کنند. مستند مشت در نمای درشت نمایی سینمایی از فرازوفرودهای زندگی هنری و حرفه‌ای سیدحسن حسینی، شاعر فقید است.

جشنواره

کارگردان «صورتگر» برنده جشنواره فیلم کوتاه کالیفرنیا

در تازه‌ترین موفقیت‌های سینمای ایران، رامین حسین‌پور، کارگردان فیلم کوتاه «صورتگر»، جایزه شایستگی بهترین کارگردان فیلم کوتاه را از جشنواره کالیفرنیای آمریکا دریافت کرد. به گزارش ایرنا، این جایزه، بار دیگر توانمندی و خلاقیت سینماگران ایرانی را در عرصه بین‌المللی به نمایش گذاشت و نشان داد که سینمای کوتاه ایران همچنان در مسیر پیشرفت قرار دارد.

رامین حسین‌پور، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم کوتاه صورتگر برنده جایزه شایستگی بهترین کارگردانی فیلم کوتاه از جشنواره The IndieFEST Film Awards در فصل آوریل ۲۰۲۵ شد. فیلم مستند کوتاه صورتگر درباره زندگی‌نامه مولانا و شمس تبریزی بر اساس داستان و روایت واقعی ساخته شده است. این فیلم درحال حاضر در رقابت اولیه برای واجد شرایط شدن در آکادمی اوارد ز آمریکا، کانادا و بفتا و ... سال ۲۰۲۶ نیز حضور رسمی دارد و جزو ۵۰ اثر برتر فیلم کوتاه و مستند و موسیقی در فهرست IMDb است.

سینمای جهان

عقب‌نشینی نرم ترامپ از تعرفه‌های سینمایی

در ادامه جنجال‌ها بر سر طرح دونالد ترامپ برای اعمال تعرفه صددرصدی بر فیلم‌هایی که «در سرزمین‌های خارجی تولید شده‌اند»، رئیس جمهور آمریکا سعی کرده لحن خود را تعدیل کند. ترامپ در اظهاراتی که توسط شبکه CNBC منتشر شد، گفت که هدفش آسیب رساندن به صنعت فیلم‌سازی نیست، بلکه می‌خواهد به آن کمک کند. ترامپ گفت: «من نمی‌خواهم به این صنعت ضربه بزنم، بلکه هدفم حمایت از آن است. به همین دلیل با رهبران این صنعت دیدار خواهیم داشت. می‌خواهم مطمئن شوم که آنها از این طرح راضی هستند، چون هدف ما اشتغال‌زایی است.» با این حال، ترامپ بار دیگر به گاوین نیوسام، فرماندار ایالت کالیفرنیا تاخت و او را «فردی به‌شدت نالایق» خواند که باعث شده صنعت فیلم از لس‌آنجلس و کالیفرنیا خارج شود. او گفت: «هالیوود دیگر آن قدرها فعال نیست، فقط یک تابلوی قشنگ دارد و همه چیز ظاهرا خوب است، اما واقعا فعالیت زیادی در آن انجام نمی‌شود.»